

النفايس

مجلة ادبية تاريخية فلكية  
تصدر في القدس (فلسطين)

مرة في الشهر

لصاحبها

خليل بيدس

النفايس

AN-NAFAIS

PROPRIETOR KHALIL BEDAS  
JERUSALEM, PALESTINE

قيمة الاشتراك

٦٠ قرشاً مصرياً في البلاد

العريضة ٧٠ قرشاً او ١٤ اشلاً

او ٣ دولارات في الخارج

الاعلانات

تفاوض بشأنها الادارة

السنة ٨

القدس \* تشرين الاول سنة ١٩٢١ =

الجزء ١٠

بشرذمة من رجاله الى مصر على السفن التي كانت  
تتظرم في البحر

يد ان المدينة (عسقلان) لبثت في حوزة  
الخليفة المستعلي بفضل ما نشب من الخلاف بشأنها  
بين الملك غدفريد والكونت ريمند دي طولوز ،  
وكان هذا يريد ان تكون اماره له ، وغدفريد يأبى  
عليه ذلك فآثر بقاءها في ايدي اعدائه على ان  
يدفعوا اليه عشرين الف دينار غرامة . وعاد  
غدفريد بعد ذلك الى اورشليم وانصرف الى تنظيم  
ادارة المملكة وتدير شؤونها وقد سن لها الشرائع  
الجديدة وانشأ المجالس العامة

غير ان الخلاف بين زعماء الصليبيين وأقطاعهم  
كان يزداد شيئاً فشيئاً ، فكان بعضهم يخرج لهذا  
السبب من اورشليم الى غيرها من المدن والانحاء ،  
وبعضهم يرحل الى اوربا على ان لا يعود ، وكان  
في جملة هؤلاء بطرس الناسك ، ولم يبق في القدس

القدس

( اشهر حوادثها التاريخية )

ما بلغ خبر سقوط القدس في ايدي الصليبيين  
الخليفة المستعلي في مصر حتى أرسل جيشاً بقيادة  
وزيره الافضل امير الجيوش فجاء الى عسقلان احدى  
مدن فلسطين ومنها زحف يريد القدس . وكان  
الملك غدفريد قد حشد جيشه ايضاً وسار به لمواجهة  
المسلمين . ولم يبق في المدينة الا النساء والاولاد  
والشيوخ وقد عهد غدفريد في العناية بهم الى  
بطرس الناسك

ولما بلغ الصليبيون الرملة انضم اليهم اميرها  
بعسكره . وفي اليوم التالي من وصولهم ، وكان ذلك  
في ١٤ آب ، تابعوا زحفهم ، حتى اذا بلغوا عسقلان  
التعم القتال بينهم وبين المسلمين ، فاتصر الصليبيون  
ونهبوا سواد المسلمين واضطروا الافضل ان ينجو

لحاربته ولكنه وقع أسيراً في أيدي العرب وهو في الطريق ، فندب أهل انطاكية لتكريد لتدبير شؤون الامارة بدلاً من بوهيمند ، فلبى وسار اليهم وقد قام بهذه المهمة قياماً مشكوراً ، فحُصن المدينة والمدن المجاورة لها ونظم امور البلاد ووطد الامن فيها واستأصل اعراق الفتنة من المدن النائية وأخضعها و في جلستها مدينة اللاذقية

وفي هذه الاثناء تألف في اوربا جيش جديد قوامه نحو مئتي الف مقاتل اكثرهم من البارديين والفرنسيين والالمانيين وقد زحفوا الى الشرق ووصلوا الى اسيا الصغرى وفي عزمهم افتتاح بغداد والاستيلاء على تلك الاقطار ولكنهم لم يستطيعوا ان يفعلوا شيئاً ولا ان ينفذوا بوهيمند من الاسر وقد تبدد شملهم وفي اكثرهم

ومكث بوهيمند في الاسر اربع سنوات ثم فادى نفسه بمئة الف دينار بزنطي من الذهب دفعها عنه اصدقائه وعاد (سنة ١١٠٥) الى انطاكية وعاد لتكريد الى امارته في الجليل . غير ان بوهيمند لم يلبث ان عاد فترك امارته في عهدة ابن عمه تكريد وسافر الى ايطاليا واخذ يث الدعوة في اوربا لحشد جيوش صليبية جديدة وقد اجتمع بالبابا باسكال واستماله الى نصرته كما استمال جمهوراً كبيراً من الامراء والقواد . غير ان بوهيمند لم يلبث ان مات سنة ١١١١ بعد ان أثار النفوس في كل اوربا للجهاد الجديد

من الزعماء والامراء الا الملك غدفريد وحده ، وقد عين بعض الزعماء امراء في البلاد كامبريافا وامير حيفا وامير طبريا وغيرهم

وتوفي غدفريد في ١٨ تموز سنة ١١٠١ ودفن في كنيسة القيامة بالقرب من القبر المقدس . وكانت مملكة اورشليم في عهده صغيرة المساحة جداً . وكان العرب والسلاجقة يشنون على اطرافها من اكثر الجهات ويزعمونها بغاراتهم المتواترة

وقام بالامر بعد غدفريد اخوه بلدوين امير الرها (أرطا) وهو المعروف عند مؤرخي العرب باسم بلدوين او بغدوين ، وقد قدم الى القدس ومعه من رجال الحرب اربعمئة فارس والف مائى ، ودخل المدينة باحتفال واثمة وتوج في بيت لحم باسم بلدوين الاول واعترف به امراء البلاد ما عدا تكريد امير طبريا لما كان بين الاثنين من البغضاء والعداء ، وكان تكريد يطلب ان يكون ملك اورشليم صديقه وابن عمه بوهيمند امير انطاكية وكان بلدوين مقدماً حسن السيرة . وكانت مدن ايطاليا - بيزا والبندقية وجنوى - تمده بالمرابك البحرية وترسل اليه بالذخائر ، وقد استولى بذلك على عكا وقيسارية واكتسح نواحيهما ، ثم افتتح طرابلس وبيروت وصيدا ، وولى على طرابلس اميراً برثران بن ريمند دي طولوز

وكان تكريد لا يزال يضرر العداء لبلدوين وقد حرص عليه بوهيمند امير انطاكية ، فجاء بجيشه

أغار مراراً على جموع العرب والتركمان وغنم أموالهم ومواشيهم

وفي أول عهد بلدوين الثاني بالملك هجم السلاجقة على انطاكية ، فاستنجد أهلها بملك القدس فجاءهم ومعه أمير الرها وأمير طرابلس ، وناجز السلاجقة وهزمهم وعاد إلى القدس مظفراً منصوراً . غير أن السلاجقة لم يلبثوا أن عاودوا لحرب وفتكوا في الصليبيين فتكة شنعاء في مدينة الرها وأسروا أميرها جوسلين . فسار بلدوين إليه في جموعه ، فتغلب السلاجقة عليه وأسروه وضموه إلى جوسلين . وكان الصليبيون في فلسطين قد أقاموا نائباً عن الملك في القدس والتحم القتال بينهم وبين المسلمين فاتصر الصليبيون ، وجاءهم في تلك الاثناء اسطول ايطالي من البندقية فتشددوا وهجموا على مدينة صور فافتتحوها ( سنة ١١٢٤ ) وبلغ بلدوين وهو في الامر خبر هذا الانتصار ففرح فرحاً لا يوصف وخاطب أسريه بامر فدية يبعث بها اليهم فقبلوا بذلك وأطلقوه فعاد إلى القدس

وفي عهد بلدوين ظهر عماد الدين أتابك زنكي بن أقر . وكان أول امره أن السلطان محمود السلجوقي ولّاه على الموصل والجزيرة وديار بكر . ثم استقل في ملكه واستولى على الشام وأورث فيه ملكها . وكانت لهم دولة عظيمة . ونشأت عن دولتهم دولة بني أيوب وتفرعت منها

وما زال تشكيد في مدة غياب بوهيمند مهتماً جداً بالاهتمام بامارة انطاكية . وقد قضى ما بقي من حياته في الحروب والغارات في سوريا وما بين النهرين إلى أن توفي سنة ١١١٢ مأسوفاً عليه من جميع الصليبيين لانه كان في مقدمة امرائهم بسالة وحزمًا وتديباً

وكانت الحروب والمواقعات لا تنقطع بين امرآء الصليبيين وامرآء المسلمين في مدة بلدوين كلها . وقد اتحد امرآء الموصل وحلب ودمشق وهمذان وديار بكر وسلطان السلاجقة ضده وزحفوا بمجيوشهم إلى فلسطين ، فالتقاهم بلدوين على مقربة من طبريا ، فاتصروا عليه في ٣٠ حزيران سنة ١١١٣ ، غير أن الخلاف لم يلبث أن دب بينهم فتفرقت كلمتهم وقفل كل في طريقه دون أن يحنوا أقل فائدة من هذه الحرب

وحشد بلدوين بعد ذلك جيشاً جديداً وسار به لافتتاح البلاد المصرية ، وكان قد استولى قبل ذلك على كثير من سواحل فلسطين وعلى بعض بلاد ما وراء الأردن ، غير أن مرضاً اعتراه في أثناء هذه الحملة فمات في مدينة العريش سنة ١١١٨ فحمل أصحابه جثته إلى القدس ودفنوها في كنيسة القيامة بجانب ضريح أخيه غدفريد . وولي الملك بعده قريبه أمير الرها الكونت بلدوين دي بورغ باسم بلدوين الثاني ، وولي امارة الرها بدلاً منه جوسلين وهو أحد أبطال الصليبيين وزعمائهم وقد

وكانت ممالك الصليبيين واماراتهم المشهورة في ذلك العهد - اورشليم وطرابلس وانطاكية والرثا - قد استتب فيها الامن وساد الوفاق بين امرائها وكثرت العلاقات والمواصلات بينهم وبين اخوانهم في اوربا

ونشأت في القدس في تلك الاثناء فرقان مشهورتان احدهما فرقة الميكلين والآخرى فرقة فرسان القديس يوحنا (المعمدان) . وكانت الاولى تُعنى بحماية الحجاج الذين كانوا يتوافدون الى فلسطين من بعض جهات اوربا للزيارة . والثانية تُعنى بالمستشفيات وأشهرها وقتئذٍ مستشفى القديس يوحنا في اورشليم . وكانت الفرقة الاولى (فرقة الميكلين) تمتاز باللباس الالبيض والصليب الاحمر على الصدر ، والثانية (فرقة فرسان القديس يوحنا) باللباس الاسود والصليب الالبيض

وتوفي بلدوين الثاني سنة ١١٣١ ولم يكن له ولد ذكر يرثه ، فخلفه زوج ابنته الكونت فولك دي انجو ، فحكم اثنتي عشرة سنة ومات سنة ١١٤٣ ، وكان قد سقط عن ظهر جواده

واستقام الامر بعده لابنه الاكبر بلدوين ، فتولى الملك باسم بلدوين الثالث ، ولم يكن له من العمر الا ثلاث عشرة سنة ، وقد ملك عشرين سنة . وفي عهده ضعفت شوكة الصليبيين وقلت سيطرتهم في سوريا وما بين النهرين ، واستظهر السلاجقة عليهم في حروبهم المتواترة . وهجم عماد

الدين زنكي امير الموصل - وهو واحد امراء السلاجقة - على الرثا فافتتحها عنوة وأخس في القتل والسي والنهب . واستولى بعد ذلك على اكثر الاماكن التي كانت للصليبيين شرقي الفرات . ثم مات عماد الدين (قتله جماعة من مماليكه) فولي امر الموصل بعده اخوه قطب الدين مؤدود . وكان اخوه الاكبر نور الدين عمود في حلب وله حمة وحمص وكان جوسلين امير الرها من الصليبيين قبل سقوطها بيد السلاجقة مقيماً في تلك الاثناء شمالي حلب وفي يده عين قاب والروندان ومرعش وغيرها ، فلما علم بموت عماد الدين زنكي طمع في استرداد الرثا ، فراسل اهلها - وعامتهم من الارمن - وحملهم على العصيان على السلاجقة وتسليم المدينة له ، فاجابوه وضربوا له موعداً ، فسار في جيشه وملك المدينة . غير ان نور الدين امير حلب لم يلبث ان زحف اليه واقتحم الرها واستباح اهلها ، فدانت له البلاد واشتدت شوكته فيها واخذ يهدد الصليبيين بكل ويل

فأرسل بلدوين الثالث ملك القدس الى البابا وملوك اوربا يستجدهم على المسلمين ويخوفهم استيلائهم على انطاكية والقدس . فأمدوه سنة ١١٤٧ بنجدة عظيمة سار في طليعتها لويس السابع ملك فرنسا وكونراد الثالث ملك الالماني . وهذه هي الحرب الصليبية الثانية

وقد وصل كونراد الى فلسطين في حالة

يرثي لما لان جيشه كان قد هلك اكثر من نصفه في الطريق، بعضهم بالجوع والمرض والبعض الآخر بالسيف والنار في المعارك التي أثارها عليهم الاعداء . وما بلغ سواحل سوريا حتى التقى بلويس السابع وجنوده ، وقد وصلوا في حالة احسن من حالة كوزراد ورجاله . فالتقاهم السلاجقة في نواحي انطاكية وانتشب القتال بين الفريقين بضعة ايام متوالية ، وقد دارت الدائرة على الملك لويس فانقلب راجعاً ببقية قواده وجنوده ، ثم ركبوا السفن وارتحلوا الى سواحل فلسطين وانضموا الى اخوانهم الصليبيين في القدس مع فلول العساكر الالمانية . وزحف الجميع بعد ذلك ومعهم جيش الصليبيين في القدس الى دمشق بقصد الاستيلاء عليها ، على امل انهم باستيلائهم عليها يفوزون بالانتصار التام ، فتتهدى ثورات اعدائهم المتتابعة وتهدم اركان سلطتهم

وكان صاحب دمشق آنذا مجير الدين ابي بن محمد بن بوري بن طغتكين ، وليس له من الامر شيء ، وانما كان الامر كله الى مملوك جده طغتكين وهو معين الدولة آنز ، فهو كان الحاكم والمدير للمدينة والجيش وكان عاقلاً حكيماً ، فقام بمداومة الاعداء المقام المحمود ، وقد بعث الى سيف الدين غازي بن زنكي صاحب الموصل يدعوه الى نصرة المسلمين ، فجمع عساكره وسار الى الشام ، واستدعى اخاه نور الدين صاحب حلب . وكان الصليبيون في اثناء ذلك قد اقاموا الحصار على دمشق ونصبوا

على ابراجها المنجنيقات والآلات ونازلوها مدة طويلة بلا فائدة ، ولما يشوا من افتتاحها انكفوا عنها راجعين وانتهت بذلك الحرب الصليبية الثانية ، وعاد كل من كوزراد ولويس الى بلادهم ( سنة ١١٤٩ )

وزحف نور الدين في اعقاب ذلك الى بلاد جوسلين الواقعة الى الشمال من حلب ، فقهره جوسلين في بادى الامر وانتصر عليه انتصاراً باهراً ، بيد ان نور الدين ما زال يتحين الفرص حتى فاز بما اراد . وذلك انه أغرى جماعة من زعماء التركمان وبذل لهم الرغائب ان ظفروا بجوسلين ، فعدوه خيراً ، وجعلوا على جوسلين العيون ، حتى اذا خرج في احد الايام تصيد ظفريه طائفة منهم وحملوه الى نور الدين اسيراً ، فطار نور الدين فرحاً بذلك وسار من وقته فاستولى على حصون جوسلين وكل بلاده

وكان الصليبيون في مملكة اورشليم قد قاموا وقعدوا لما حل بجوسلين وبلادهم ، ولم يكن لهم سبيل للاشارة من نور الدين ، فزحفوا سنة ١١٥٣ الى مدينة عسقلان وكانت من اعمال الدولة الفاطمية في مصر فحاصروها واستولوا عليها ، ثم استطالوا على دمشق وضربوا عليها الجزية ، وكان صاحبها ( مجير الدين ) واهي القوى قليل التدبير ، فخشي نور الدين عليها من الصليبيين وكاتب اهله واستمالهم في الباطن ، ثم سار اليها وحصرها ومملكها ، وارتحل مجير الدين عنها الى بغداد واقام بها الى ان توفي ،



وأصبحت دمشق منذ ذلك الحين (سنة ١١٥٤) على المدن والحصون، وقد كثرت عنده اسباب  
لنور الدين، وقد نقل اليها سرير ملكه، واخذ  
يشن الغارات منها الى كل جهة من البلاد ويستولي  
على المدن والحصون، وقد كثرت عنده اسباب  
القوة والمنعة وامتدت شوكته الى جميع اطراف  
سوريا وما بين النهرين

## الزمان

(للاستاذ الرماضي)

قد صبح عزمك والزمان مريض  
ما بال همك في القواد كأنه  
كم بت معتلج الموم بليلة  
طنت بسمعك المواجس في الدجى  
تبو جنوبك عن فراش ناعم  
وكان جنبك بالجوى متفرح  
كبرت نفسك في الحياة لبانة  
ما زلت تقنعم الممالك دونها  
الله انت فاي هول تمتطي  
حمام تذهب في المنى وتبيض  
عظم يقلقل في هواك مبيض  
ما للظلام بفجرها تقويض  
ففت كراك كما يطن بعوض  
فكان مضحك الدميث قضيب  
وكان قلبك بالموم رضيع  
ضاقت سموات بها واروض  
فالهول تركب والصعاب تروض  
أم اي ملنظم الخطوب تخوض

\*\*\*

ولرب قافية كوء تاق السنى  
صرحت في انشادها بحقيقة  
ولقد اجرتي الفريض عناه  
وأنى المدى يوم السباق مجلباً  
قد كنت انبط للفريض قريجة  
ولكم وقت من السياسة موقفاً  
مستنهضاً من ولد يعرب للعلی  
يخلو الشكوك يقينها المحوض  
فات الانام بثلاثها التعريض  
ونجا بي المضار وهو مروض  
يجري سبوح خلفه وركوض  
بمناخر العرب الكرام تفيض  
انا من جواه على النوى معروض  
همما تخونها ونى وربوض

فلي ولم ينشد هناك قريض  
 نخاب القريض وعاد وهو جريض  
 ما كان حراً شعره المقروض  
 كالي براقش طبعه المرفوض  
 انا كنت ابنها وكان يقوض  
 وشراء هذا الدرهم المقبوض  
 طرف المعاند دونن غضبض  
 حجع دوامع ما لمن دحوض  
 بمقال صدق ليس فيه غموض

ايام لم ينطق بذلك شاعر  
 حتى اذا دار الزمان مداره  
 وغدا بنازعني الحرورة شاعر  
 ويزني ثوب الامانة خائن  
 كم مدع دعواي في وطنية  
 من كل عبد في السياسة باءه  
 تعمس المخاصم ان لي لقصائداً  
 فاذا ادعيت فهن في دعواي لي  
 وسل اليراع يحبك عني ناطقاً

\*\*\*

اي اليهم يا اميم بغبض  
 عهد الصداقة عنده منقوض  
 ان الصنائع في الرجال قروض  
 ما للحقيقة في الزمان ومبض  
 ابدى العجائب صرفها المحفوض  
 في الحكم تطهر تارة وتحيض  
 سوداء ثقناً في وغاها اليض  
 فانحط اوج واشمخر حضيض  
 قد جاء وهو لذرويه نفروض  
 فزهاه عجياً ثوبه المرحوض  
 دث وقطر شرورهم اغريض  
 في قوس كل ضغينة تبييض  
 في اللم قل نصيبها المقروض  
 مادام ملك في البلاد عضوض  
 حتى تقدم من قفاه عريض

لما تكررني الاراذل سرفي  
 ولقد برئت الى الوفاء من امرى  
 وجزيت كل صنعة بمثالها  
 لا تطالب من الزمان حقيقة  
 واذا مخضت من الليالي صرفها  
 وحوادث الايام مثل نساءها  
 ولربما انتجن كل كريمة  
 قد ساء منقلب البلاد باهلها  
 ذهب الحياء فكم رأينا صاغراً  
 وقع نعامي عن مدانس عرضه  
 غلب الشقاء على الانام فخيرهم  
 كيف السعادة في الحياة وللورى  
 ام كيف تبتدع المعالي امة  
 لن تعدم الدنيا الشقاء باهلها  
 ويح الذكاء فقد تأخر اهله

مقت الأديب وأكرم الغريز  
أعياء بالنسب الرفيع نهوض  
لم يمتعه إلى العلى تحريض

أخرى البلاد مفسداً بلد به  
وإذا الفتى قدمت به أفعاله  
والرء أن قدمت سميته العلى

إتباس العلوم ، فوقف نفسه وأوقاته على احراز  
الصنائع ، فكان حداداً في المانيا ونجاراً في هولندا  
واشتغل بيديه الدارعة الاولى الروسية التي كان  
سلاحها ستين مدفعاً في معمل سردام القرية من  
امستردام الهولندية

وبلغ في تطوافه لندن فاختار المشاهير من  
العلماء والعملة والضباط والحاذقين من ارباب الحرف  
وأظهر ميلاً شديداً لزيارة باريز ، إلا أن لويس  
الرابع عشر - عملاً بمشورة بعض كهنة حاشيته  
- رفض قبول زيارة القيصر بطرس الأكبر  
المجتهد الذي انهض روسيا من كبوتها وحلاها  
بجلى الرقي والنجاح ، فأنشأ لها بفضل عنايته وسعيه  
الحثيث جيشاً قوامه ثلاثمائة ألف جندي ومدفعية  
قوية واسطولاً بحرياً قوامه اربعمون سفينة وعشرون  
بارجة حربية ومئة وخمسون طراداً . واذ لم يكن  
لروسيا مرفأً غير مدينة اركنجل<sup>(٢)</sup> التي يحيط بها  
الجليد معظم ايام السنة اخذ بطرس في حروبه مع  
تركيا واسوج مدينة ازوف والبحر الاسود من  
الاولى وبحر البلطيك من الثانية . واذ كانت المدن

(٢) هي فرسة بحرية واقعة على البحر الابيض المتفرع  
من الاوقيانوس المتجمد الشمالي وسكانها ٢٥ ألف نسمة

## بطرس الأكبر في باريس

(المضرة الاب الخوري جرجس توما)

نشرت احدى الصحف الافرنسية مقالة  
بهذا العنوان آثرنا تعريبها للنفايس المحبوبة لما فيها  
من الفوائد التاريخية والاجتماعية والاقتصادية . وقد  
علقنا عليها شرحاً يناسب الحال انقائاً للفائدة . قالت :  
منذ ٢٠٦ سنوات احتفلت عاصمتنا (باريس)  
باستقبال صاهل الروس للمرة الاولى . استقبلت باريس  
الامبراطور بطرس الاول كبير عترة رومانوف  
ومؤسس روسيا الحديثة الذي جمع من اقوامه  
المهجم شعباً قوياً وألف من مجاهل ارضه مملكة  
عظيمة<sup>(١)</sup>

خطر لهذا القيصر الكبير بعد عشرين سنة  
من تبوئه عرش اسلافه ان يزور اوربا للمرة الاولى ،  
فسافر متكرراً بلباس احد العمال وكاه رغبة في

(١) ولد هذا الامبراطور سنة ١٦٧٢ وتوفي سنة ١٧٢٥  
وقد صرف كل اوقاته لتثقيف رعاياه واصلاح روسيا التي  
لأجلها ترك ملكه وسافر متكرراً الى المانيا والنمسا وهولندا  
وسويسرا وانكلترا حتى اثن صناعة بناء السفن الحربية  
وحصل نصيباً وافياً في الجراحة والكيمياء والطبيعات  
والفلك وغيرها مما يحتاج اليه المملكة - وكل ذلك في  
خلال ستين فقط



وهكذا لم يكن ضيف فرنسا «الامير البربري»  
كما دعاه بلاط لويس الرابع عشر - بل كان  
الامبراطور الظافر فيصر زوسيا العظيمة

\*\*\*

ولما كان عهد لويس الخامس عشر<sup>(٥)</sup> دخل  
بطرس الاكبر فرنسا في ٢١ نيسان سنة ١٧١٧  
فارسلت الحكومة لاستقباله المسبودي ليو رئيس  
تشريفات القصر الملكي ومعه مركبات كثيرة لان  
حاشية القصر كان قوامها سبعة وخمسين شخصاً .  
وبعد ان مكث اياماً في كاليه<sup>(٦)</sup> سار الى باريس  
تاركاً الحاشية تنهب الطريق للحاق به فاجتمع في  
بومون<sup>(٧)</sup> بالمرشال دوتيسي الموفد لاستقباله فيها .  
وفي السابع من ايار نحو الساعة التاسعة مساءً دخل  
باريس مع الحاشية اتيّاً من مدينة سان دانيس<sup>(٨)</sup> .

(٥) هو ابن دوق بورغونيا وحفيد لويس الرابع عشر  
وقد سمي ملكاً وهو في الخامسة من عمره (سنة ١٧١٥)

تحت وصاية فيليب دوق دوزليان ومات سنة ١٧٢٤

(٦) هي حاضرة مقاطعة السارت . تبعد عن باريس  
٢٠٤ كيلومترات وعدد سكانها اربعة آلاف . وكاليه

ايضاً حاضرة مقاطعة كانتوت وهي مرفأ تجاري مجاور  
لانكلترا على بعد ٣١ كيلومتراً وعدد سكانها ١٣ الفاً

(٧) مدينة فرنسية في مقاطعة دانتون ومعنى اسمها  
الجيل الجليل

(٨) على بعد ستة كيلومترات من باريس وهي حاضرة  
ولاية السين وعدد سكانها ٣٥ الفاً . والسين اسم نهر  
في فرنسا يجتري مدينة باريس ويصب في بحر المانش  
وطول مجراه ٨٠٠ كيلومتر

(2)

الساحلية على البلطيك منصرفة الى التجارة والعلوم  
ولما المواقع المناسبة احدث فيها المصانع والمسابك  
والمعامل على انواعها . واستقل معادن سيبيريا وحفر  
الترع التي تجمع بين بحر البلطيك وبحر قزوين  
والبحر الاسود . وشيد مدارس كثيرة لعلوم  
الهندسة والفلك والملاحة . واخيراً انشأ على نهر  
تيغ الذي تحميه حصون كرنشتاد<sup>(٣)</sup> وشلسبرغ  
مدينته التي سماها باسمه بطرسبرج (بتروغراد اليوم)  
- اسكندرية الشرق - التي خالها صلة بين روسيا  
واوربا . ثم لما صفا له الزمن كبح جماح الشرفاء  
فادخل اولادهم قسراً في خدمة الجندية والبحرية  
وكان لهم مثال الطاعة والنشاط اذ انخرط هو  
نفسه في الخدمة اثناء غزواته كلها بصفة قائد بسيط  
في احدى المدفوعات حتى في معركة بلتافا<sup>(٤)</sup> الشهيرة  
حيث نادى به جنوده الظافرون في ساحة القتال  
انه هو القائد العظيم للاسطول

(٣) هي مدينة روسية في اوربا تبعد ٢٥ كيلومتراً عن  
بتروغراد . وهي قلعة حصينة ومرفأ عسكري عدد سكانها  
نحو ٥٠ الفاً

(٤) بلتافا اسم مدينة روسية في اوربا اشتهرت بالموقعة  
العظيمة التي فاز بها بطرس الاكبر على كارلوس الثاني  
عشر سنة ١٧٠٩ وقد وصفه احد الكتبة في هذه المعركة  
فقال عنه : كان في وسط جيشه يتنقل بين صفوفه على جواد  
تركي وهو يحث قواده وجنوده على الاقدام والثبات واعدأ  
كلأ منهم بالكفاة وبعد فوزه بالمعركة ادب مأدبة كبيرة  
دعا اليها جميع الاسرى من ضباط الاسويجين ورفع الكأس  
على صحتهم فقال : اني اشرب نخب ضيوفنا الذين علمونا  
فن الحرب

على قبضه . وكان شعره المستعار مسترسلاً على ظهره وفي عنقه طوق بسيط . وكانت منطلقة من الفضة وقد علق فيها خنجر على زي المسافرين الشرقيين . وكان يفضل العربات العادية على عربات القصر . ويزور المعاهد الشهيرة والآثار الفخمة متكرراً . ويدخل الاسواق متفرجاً مستفهماً ويتتبع منها كأحد القرويين . ولم يكن يُغفل تدوين كل ما كان يراه لازماً في مذكرته . وقد زار تامل لويس الثالث عشر<sup>(١٠)</sup> ولويس الرابع عشر<sup>(١١)</sup> والمرصد الفلكي ومعمل الانسجة وحديقة الملك . وكان يتأمل ملياً في الحيوانات واصناف النبات ويسأل عن كل شيء . وزار الكاليري<sup>(١٢)</sup> في قصر اللوفر حيث أطلعه المرشال فيليار<sup>(١٣)</sup> على

(١٠) لويس الثالث عشر ويلقب بالعدل هو ابن هنري الرابع وُلد سنة ١٦٠١ ومالك سنة ١٦١٠ تحت وصاية امه ماري دوميدي ومات سنة ١٦٤٣

(١١) هو الابن الأكبر للويس الثالث عشر وولي عهده . وُلد سنة ١٦٣٨ وخلف اياه على الملك سنة ١٦٤٣ وهو ابن خمس سنوات بإدارة والدته حنة . اما صنو ملكه البالغة ٢٢ فكانت من اجل ما تحلى به التاريخ الفرنسي وقد عُرف عصره بعصر لويس الرابع عشر . وما يؤثر عنه ان عصاه كان عليها رسم النحلة رمزاً الى محبته للعمل (١٢) الكاليري اسم يُطلق على قاعات بيتي بيتا اعتناء زائداً وتزيين برسوم وتماثيل وزخارف كلها من اجل ما تصنع اليد وتولده الفكرة البشرية . راجع كتابها (الدليل الى البرازيل ص ٢٠ و ٣٠)

(١٣) هو الدوق دو فيليار مرشال فرنسا وقد وُلد سنة ١٦٥٣ وامتاز في حرب تنازع ولاية الهيدلي اسبانيا وانتصر انتصاراً باهراً في دنابن ومات سنة ١٧٣٤

فراقه دوتيسي الى قصر اللوفر<sup>(١٤)</sup> . غير ان القصر ما شاهد نخامة المكان المعد لنزوله حتى رغب في الانتقال الى مكان اقرب الى البساطة منه الى العظمة . فجاء الى شارع سر يزه بالقرب من الترسانة الى فندق خاص بالامراء . وهناك ايضاً اذ لم ترق في عينيه نخامة الرياش في الغرفة التي أعدت له امر بان يُعدوا له فراشه العسكري في غرفة خالية من كل ابهة . . وروى عنه المسيو دي ليو قال : ان معيشته في باريس كانت آية النشاط والبساطة فكان ينهض باكراً جداً ويتناول طعام الغداء الساعة العاشرة وكان طعامه في المساء خفيفاً . وبنام الساعة التاسعة . لكنه بين الغداء والعشاء كان يكسر من شرب الجعة ( البيرا ) ومن تناول الثمار والخضر . . وفي اليوم الثاني من وصوله زار الملك ووصيه وقد ترحب به لويس الخامس عشر البالغ يومئذ السابعة من سنه بخطاب رشيق دهش له القصر فرفمه بين يديه وقبله

ولما انقضت الزيارات الرسمية اخذ بطرس يطوف المدينة وفي صحبته احد رجال الحاشية . وكان لابساً ثوباً رمادياً بسيطاً وصدره كتانية ازرارها من الالماس . على انه لم يلبس عقدة في عنقه ولم يكن شيء من الزينة على اكمامه ولا زركشة

(٩) اللوفر اسم قصر بديع في باريس بوشر في بنائه في القرن الثالث عشر وهو مشهور ببندسته واثاقه ور ياشه وقد كان في العصور الغائرة مأوى للذئاب

الصامت يته وبين مدام دومتينون<sup>(١٧)</sup> الكتابة الشهيرة وكانت آتذر مضطجة على سريرها وقد ارخت ستارته لانها لم ترغب في استقبال القيصر . اما هو فدخل غرفتها ففتح فيها النوافذ ثم تقدم الى السرير فرفع سجوفه ووقف يتأمل في تلك السيدة المضطجة وكانت هي ايضاً تتأمل فيه ولكن لم يدرك بينهما حديث قط فانصرف ولم يوجه اليها كلمة ولم تقابلها هي بتحية . ولقد قطع هذا الاجتماع الصامت صلات التعارف بينهما واعلمها هي التي حرّضت لويس الرابع عشر على رفض قبول زيارة بطرس لفرنسا قبلاً

وفي الثامن والعشرين من شهر ايار من السنة عينها وقف في دار المسكوكات فجرى في حضرته ضرب اقواط ذهبية . واتفق ان سقط احد هذه الانواط الى الارض فالتفت له الامبراطور بخفة واذا هو صورته بعينها فكان ذلك باعثاً على اعجابه المظيم وسروره الفائق الحد . وكان هناك احدي الشهود واقفة ترى وتسمع فاخذت من ساعتها في تدوين زيارته . ولم يدع الامبراطور شيئاً مهماً الا اطلع عليه . وقد وافى مصنع الكمال

(١٧) هي ابنة الماركيز فريديريك دورينيه . وولدت سنة ١٦٣٤ وتزوجت بالشاعر مكارون وجعلت بيتها معبداً لتواضع العلماء . وقد عهد اليها بان تحضن اولاد الماركيزة مدام دومونتسيان في بلاط لويس الرابع عشر فأحبها الملك وتزوجها سرّاً سنة ١٦٨٤ وكانت تدبر اموره الى آخر يوم من حياته . وقد شادت مدرسة في سان سير لتثقيف الفتيات الشريفات والفقيرات معاً . وماتت سنة ١٧١٩

رسوم القلاع والاسوار الفرنسية . وحرف بضع ساعات في احد المعامل وهو يسأل التجارين والميكانيكيين عن كل ما يهيمه . ثم زار في مساء ذلك اليوم الاوبرا الفرنسية وراى جمهور المثليين والمتفرجين في المقصورة الملكية (الوج) يشرب الجعة من يد وصي الملك . وزار ايضاً برج دناين يصحبه القواد الظافرون في المعركة امام هذا البرج المشهور بشبابته مع المرشال فيليار سنة ١٧١٢ ضد اويجينوس الاسباني . ثم زار مدافن الابنغاليد حيث شرب نخب الجنود الذين سماهم اصدقاءه . وواصل تطوافه بعد ذلك فزار سان كلو<sup>(١٤)</sup> وبلونيا وقصر مدريد وفرساي<sup>(١٥)</sup> وسان سير<sup>(١٦)</sup> وتريانون ومارلي . وفي تم يجه على سان سير حدث الاجتماع

(١٤) مدينة في ضواحي باريس سكانها نحو ستة آلاف فيها دُجج هنري الثالث . وفيها قلب الجنرال بونايرت حكومة الديركتوار . وقد احرقها الالمان سنة ١٨٧١ (١٥) حاضرة مقاطعة السين والواز وهي على بعد ١٧ كيلومتراً من باريس . سكانها نحو ٥٠ الفاً . بنى فيها لويس الرابع عشر قصراً فخماً حُرف بقصر فرساي وقد جماعه سنة ١٨٣٨ متحفاً للرسوم والصور النادرة المتعلقة بالتاريخ الوطني

(١٦) سان سير مدينة في مقاطعة السين والواز على مسافة ٥٠ كيلو متراً من باريس . شيدت فيها مدام دومتينون سنة ١٦٨٦ ديراً على اسم القديس لويس لتهديب وتعليم ٢٥٠ بنتاً مجاناً . وقد ألقي سنة ١٧٩٣ فنقل اليه نابليون الاول المدرسة العسكرية من فوكتابلو وأصلحه لويس الثامن عشر سنة ١٨١٨ فحرف من ذلك العهد باسم المدرسة العسكرية الخاصة

ويحتفون له

وأقام بطرس في فرنسا شهرين كاملين صرفه  
منهما خمسة واربعين يوماً في باريس . وفي العشرين  
من حزيران عاد الى مدينة سبا البلجيكية المشهورة  
ببناها المدينة . وكانت الامبراطورة كاترينا في  
انتظاره . وهكذا انقضت زيارة بطرس لفرنسا  
ولم يزل مبتغاه من عقد الحافلة التي كان ينويها  
بين روسيا وفرنسا ضد النمسا

## نكبة الاخلاق والعادات

( للاستاذ عيسى الندي اسكندر العلوف )

وانما الامم الاخلاق ما بقيت

فان هم ذهب اخلاقهم ذهبوا

النكبات التي وصفناها وكلها مع الكوارث  
المظلمة والبلايا القادرة سهلة الخطب عند نكبة  
الاخلاق من المفسدة والاغتياب والتكالب واحتضام  
الحقوق والمخادعة والمدايسة والرياء وتسقط الاخيار  
والقت والوشاية والسحت (١) والتطرس في  
الماكل والتطرز في الملابس والاعتقاد (٢) والارهاق  
والصادرة والاشهاب (٣) والصف (٤) والاشواء

(١) من سحت الرجل اذا اكتسب المال الحلال  
والحرام (٢) من اعتقد الرجل اذا أغلبي بابه على نفسه فلا  
يسأل احد احتي يموت جوعاً (٣) من اشهب العام القوم  
جرد اموالهم واسفأصلها (٤) غلة المال وكثرة العيال

( التاموسيات ) وشهد سباق الخيل في الشانزالين  
وحضر اجتماعاً في مجلس النواب وجاء المظلمة الملكية  
ومدرسة الشعوب الاربعة ومدرسة الصوريون  
اللاهوتية حيث وقف امام ضريح الشهير ريشيليو<sup>(١٨)</sup>  
مؤسس هذه المدرسة وأعرب عن إعجابه بشهرته  
بهذه الكلمات البليغة قال : ايها الرجل العظيم  
لم تكن في زمني لاعطيك نصف مملكتي وانعلم  
منك كيف أسوس النصف الباقي ٠٠٢

وقد قبل دعوة بعض الاعيان وزار بعض  
الامراء وارباب المناصب العالية ولكنه كان بصرف  
اكثر اوقاته في الشوارع ودور الصناعة يرقب  
العملة ويدرس اعمال الحاذقين والمتفنين منهم  
ويختار بعضهم ليرسله الى روسيا تطبيقاً لخطته المثلى  
وقد اعتاد الناس في باريس ان يروه متجولاً .  
وكانوا يعرفونه من طلعه السامية وجبهته العالية  
ومن عيذه السوداوين البراقين ويحترمون كثيراً

(١٨) هو وزير لويس الثالث عشر واحد اقرب رجال  
فرنسا وأكثرهم شهرة . ولد سنة ١٥٨٥ وحصل على  
منصب الوزارة سنة ١٦٢٣ وحافظ عليه اميناً حتى الموت  
على الرغم من دسائس العظماء ومعاكسة الملك نفسه .  
وكانت قاعدة سياسته الخط من عمق المظلمة . وارباب  
المناصب المالية واقتناع المحاجين واضعاف نفوذ الاسرة  
المالكة النمساوية . جذب العلوم وسمي في نشرها وأسس  
المجمع العلمي الفرنسي (الأكاديمية) ومات سنة  
١٦٤٢ . وقد أصبح مدرسة الصوريون اللاهوتية (التي  
انشأها روبرتو صوريون سنة ١٢٥٢) وأعادها الى اجل  
مما كانت عليه فسيبت اليه ودفن فيها . وهي لا تزال الى  
الآن مهبطاً علمياً كبيراً يجتمع فيه الجمعية الفلسفية

مجردة واثين الرضى وم مطروحون في الازقة  
والشوارع وحشجة المحتضرين وم بين بساط الفراء  
ولحاف الارقاء وفديد المسقطين وم لقي على  
الحفيض كالحجر الاصم وتضاغي الاطفال وهم  
يرضعون اثناء امهاتهم المائتات وجثث الموتى وهي  
منقولة عشرات عشرات الى الخنادق المحفورة  
لتطرح فيها بلا احتفال ولا اكفان وتهاقت الجياح  
على اشلاء الحيوانات ووقائص الجيف الممتنة  
ينشونها باسنانهم نهش الحيوانات ويمزقونها باظفارهم  
تزيق الضواري وطلب دماء الذبائح ليرشفوها  
والامعاء (المصارين) لياكلوها نيئة . والبحث  
عن حبوب الشعير في روث الحيوانات ليمضفوها  
متعللين بها . وتناول لماظلات من قشور الجري  
( الخنكليس ) والبرنقال في ثيابا المزابيل . وطلخ  
اكارع الحجير والبغال والجمال حساء ( شوربا ) .  
ورؤية الاجسام السكالحة عارية ترمد فرائصها  
برداً وتنفق عظامها الماء وتنفض احشاؤها  
طوى . والعذارى المخدرات والنساء المحصنات  
يهتك عرضهن برغيف يسددن به الرمق . والنساء  
الحافظات على عرضهن يبعن اولادهن بكسرة  
خبز او خرقه طير يسترن بها عورتهم .  
وارباب الاجتهاد والدأب في العدل مستسلمين  
للاقدار منتظرين الفرج لتفتح ابواب الرزق في  
وجوههم . والكتاب والشعراء والمؤلفين قد شابت  
رؤوسهم من هول تلك المشاهد وخرست اقلامهم

(٥) والتعجب (٦) والاعتباط (القتل ظلاً) الى  
كثير من امثال هذه الصفات والتعوت القرية في  
اللغة غرابتها في الاخلاق ( وكل غريب للغريب  
نسيب )

فن ضربات الحرب تطور الاخلاق تطوراً  
معياً يكاد يكون عاماً في جميع البلدان والممالك  
لكنه كان عندنا بدعة في الترية وتقصاً في المخالفة  
وعياً في المعاملة على حد قول بعض الحكماء :

ولن يستطيع الدهر تغيير خلقه

لثيم ولا يستطيعه متحكرم

وما هذه الاخلاق الا غرائز

فمن محدود ومنها منم

ومن اهم تلك الضربات قساوة القلوب  
واستحلال الحرمات وفقدان العاطفة الانسانية مع  
توالي المصائب وتناوب النوائب حتى ان الهن نفسها  
كانت تشد التأثيرين وارباب الشواعر الذين  
يذرفون دموعهم لتلك المشاهد المائلة :

ترفق بدمعك لا تفنه

فبين يديك بكاء طويل

وقلنا رايت من ارباب الصفات المذمومة  
والاخلاق المشوومة من ارعوى عن غيه او اتمط  
بعب الايام او صحا من سكر المطامع او رقت عواطفه  
السمجة وامامه مناظر الجائمين وهم هياكل عظام  
(٥) من أشوى الرجل اذا ابي من عشائه بقية لفته  
(٦) من تعيب التبيذ اذا الخ بشره وتجرمه بكثرة



الصفات الانسانية والكمالات البشرية منشدين مع  
الايوردي الشاعر قوله :

قضت وطراً مني اللبالي فلم أبج  
بشكوى ولم يدنس عليّ قيص  
أغالي برضي والنواب تعري  
وغيري يبيع العرض وهو رخيص  
اعاذنا الله من الاخلاق السافلة ونشر بيننا  
الاخلاق الراقية بمنه وكرمه

## ﴿ العلامة القرمزية ﴾

(رواية)

(نجيب اندي جرمانوس)

هربنا هذه الرواية من إحدى المجلات الانكليزية  
لا وجدناه فيها من العبر ولا داب . وهي من وضع لثنائل  
هورتون الكاتب الاميركي الشهير . وكان هورتون  
هذا قد عزم وهو في ريعان الصبا على ان يذهب نفسه  
لخدمة الادب ، ولكنه لم يصادف نجاحاً يذكر  
فدخل في خدمة الحكومة وعين في مصلحة الجمارك . ولما  
كانت سنة ١٨٥٠ أكتشف اثر كتابي قدم عليه خرقه  
قرمزية بالية على هيئة الحرف الانكليزي A ما كاد يطلع  
عليه هورتون حتى وضع هذه الرواية . وهي ما كادت  
تظهر الى عالم المطبوعات حتى اذا عت صيته في الآفاق  
وكانت حديث القوم وموضوع سمر مده طويلة . ولا  
بد لنا هنا من الاماع الى شيء من عادات القوم الذين  
جرت بينهم حوادث هذه الرواية . فقد كان من عادات  
سكان اميركا الاندمين ان يحكم بالاعدام على من لا  
يصون عفافه . غير ان القضاة كان لهم ان يستبدلوا حكم  
الاعدام بحكم اخر كان معروفاً عندهم بالشهيرة وذلك انه

وجدت قرائهم . وانتشار الامراض الوبائية ولا  
سيما الحميات ولا طيب للمرضى ولا دواء عندهم وتعطيل  
اسباب النقل وذرائع السفر حتى لزم كل بيته واغلق  
بابه يتوقع الموت الاحمر . والفلاء يمنع الناس عن  
طلب الضروريات فطوى معظمهم جوعاً وفقدوا  
الضوء ليلاً فكانت المصائب ظلمات على ظلمات .  
وفرض الحكومة على الناس الضرائب والوزائع  
والموئن والحاجات التي اضطر اليها الجنود فكان  
الظلم حاصداً للظلام الحال . و . . . و . . .  
فن خلال تلك الاحوال ومن سماحيق هذه  
القواجم كنت ارى واسمع ان بعض الناس يقامرون  
ويخاتلون ويغشون ويسكرون ويشون بمواطنيهم  
ويستحلون ابتياع عقاراتهم ويوتعم الثمينة بل  
ينهبها بدربهات قليلة تنفيساً للكرب ولم ينفس  
وتخفيفاً لعناء الضائقة ولم تخفف ويشمتون بمن  
أصيب في حاله وماله ويقربون من خاف سوء المغبة  
بمحكمته فاعتزل سب في داره ليعرضوه للهلكة .  
ويسومون ارباب الفضل التسفل والتبذل ليكثروا  
احزابهم من العائشين والمرائين المتذللين . . . و . . .  
على انني لا انكر ما كان من الاخلاق  
السامية والآداب الرائعة في رجال كرام تجلدوا في  
المصائب وآسوا البائسين ورثوا للشكويين وتصوّنوا  
مترفعين عن الدنيا قانعين ينظرون الى  
المواقف بعين حكمتهم وسديد آرائهم متوقعين  
الفرج من خلال اشتداد الضيق . متحلين بافضل

يؤتى بالجرم الى دكة عالية في وسط المدينة فتوضع في عنقه علامة قرمزية على هيئة الحرف **A** ثم يوقف على كرسي في تلك الدكة ويبقى في هذه الحالة ثلاث ساعات هرصة فلاذراء والسخرية . والويل لمن كانت تزل به القدم فيقف هذا الموقف لانه يكون كالابرص والمليون حياته بطولها . - وعلى هذا الكرسي - كرسي التشهير - يتبدى هذه الرواية

في صباح يوم من ايام الصيف احتشد سكان مدينة بوسطن في ساحة السجن الكبير . وكانوا كلهم حيوناً شاخصة الى الرتاج الحديدي . حتى اذا فتح ظهر الحارس بفتاد صبية في مقبل العصر ممشوقة القوام جميلة الهيا تحمل على ذراعها طفلة لا تتجاوز الشهر الثالث من الحياة . وكانت مرتدية برداء زاه ثمين وعلى صدرها علامة قرمزية على هيئة الحرف **A** شوّهت جمال منظرها . فتخصت الابصار الى تلك العلامة . واذا بموكب من الرجال بوجوه عابسة وبشباب قائمة وقلانس سوداء قد شق الجماهير الى شطرين الى ان بلغ باب السجن . فاوماً كبيرهم الى العصية فتبعتهم الى كرسي التشهير وكان قائماً في وسط دكة لا تبعد الا بعض الخطى عن السجن . وسارت العصية الى حيث أمرت وهي مطاطة الرأس حزينة النفس

وكان بين جمهور المتفرجين رجل قصير القامة تظهر عليه امائر الذكاء والالمية . خدق الى العصية تحديقاً مستطيلاً حتى اذا حانت منها التفاتة نحوه وتأكد انها عرفته رفع يده الى شفثيه يطء كمن يماذر ان يراه احد وأشار اليها ان تلزم

العصية . ثم تمحّول الى رجل كان واقفاً على مقربة منه وسأله عن الجريمة فقال - يُجِيل اليّ انك غريب عن هذه المدينة وإلا لما سألت عن استير برين هذه وكل من الاهلين قد سمع بفعلتها الشنماء وبما الحقت من العار بأبرشية القس دمسيدل البار . وقد كان من الواجب ان يُحكّم عليها بالاعدام لولا رأفة القضاة بها لانهم استبدلوا الاعدام بعقوبة التشهير هذه . - فقال الغريب - انه لحكم عادل ولكن حبذا لو وقف الى جانبها شريكها في الاثم ايضاً . ثم تهدج صوته وصاح بفضب - ولكنه سيف . . نعم انه سيقف هذا الموقف

وقفت استير على كرسي التشهير وجلس على دكة اخرى تجاهاها حاكم المدينة ومن حوله الاساقفة والقضاة . ولما سكنت حركة الجماهير طلب كبير الاساقفة من القس دمسيدل - وكان احد الجلوس مع رجال القضاء والدين - ان يمث الجريمة على التوبة والاقرار بشريكها . وكان دمسيدل رجلاً طويل القامة متوقد الذكاء وقد نال شهرة بعيدة ومركزاً كهنوياً سامياً يبلغته وثقواه . خفي رأسه وتم صلاة قصيرة ثم اتصب ووجه خطابه الى استير فقال - لقد ارتكبت يا ابنتي خطيئة مميّنة وأضفت الى ذلك ذنباً آخر باصرارك على اخفاء اسم شريكك في الجريمة فأنا أدعوك الى التوبة لكي يفر الله لك . واذا كنت تودين خلاص نفسك وراحة ضميرك فاعترفي الان باسم الذي اغواك ليبل به ما هو

حال بك الان

فهرزت استير رأسها ولم تحرج جواباً . وقال  
القس دمسيديل بصوت لم يسمعه احد - يا لها من  
قوة هائلة وقلب كريم بين اضلع هذه المرأة !

وبعد ان انقضى على استير وهي على كرسي  
التشهير ثلاث ساعات أُعيدت الى سجنها وهي تنهادر  
كالسكران من هول ما حل بها من الآلام النفسانية .  
وكان طفلتها شعرت بما نزل بوالدتها فأخذت في  
الصراخ المتواصل وقد أصيبت بحمى محرقة  
اضطرت حارس السجن ان يذهب في الحال  
ويستدعي لها طبيباً دعا نفسه الدكتور جورج ، ولم  
يكن سوى ذلك « الغريب » الذي رآته استير بين  
جمهور المتفرجين - او زوجها الذي عاد بعد غيابه  
في بعض الجهات البعيدة - فجرع الطفلة دواء  
مسكناً ثم التفت الى استير - وكان الحارس قد  
ذهب لبعض شؤونه - وقال لها - لقد كنت  
يا استير زوجتي . وانا لا اطلب منك الان ان  
تبوح لي بكل شيء . ولكنني اقول لك انك  
كسرت قاي وقتلت نفسي ولم يعد لي مطعم في  
هذه الحياة الا ان انتقم لي ولك .

فسحت استير دموعها وقالت - لقد اخطأت  
البك يا روجر ، وانا لا اطلب منك ان تسامحني  
ولكنني أسالك ان تنساني وتساووني لاني لا استحق  
منك الا الاحتقار واللعنة  
قال - لقد اخطأ كل منا نحو الآخر .

ومأ ذهب الان ذلك اعمل في قلبي نارا لا يطفئها  
الا الانتقام . . اني سأبحث عن شريكك في الاثم  
ومأ عرفه وناقشه الحساب . وليس لي عندك من  
رجاء الا ان تكتمني اسمي كما كتمت اسمه . ان  
روجر قد مات وليس امامك الان الا الطيب  
جورج

قال هذا وخرج وهو لا يلاوي على شيء

\*\*\*

ولما اتت استير ايام سجنها خرجت منهوكة  
القوى وعادت الى الحياة ثانية . ولم يكن يخطر لها  
ان تهرب من تلك المدينة التي تجرعت فيها كأس  
المار حتى الثالثة بل ذهبت وسكنت في كوخ حقير  
في احدى الغابات القريبة مع طفلتها الصغيرة ولم  
يكن لها من يحسر ان يعنى بامرها ، ولولا حذق  
استير ومهارتها الفائقة بأنواع التطريز لملكت وابنتها  
جوعاً ، ولكنها واطبت على عملها بهمة لا تعرف  
الملل ، ومامر ربح طويل من الزمن حتى اشتهرت  
بحسن شغلها وجودته وأصبح كوخها الحقيق معملاً  
للاشغال اليدوية ، وتناسى الناس زلتها . وكانت  
طفلتها الصغيرة تترعرع وتنمو وقد دعته استير  
لولوة وعطفت عليها تربيها بزيد الاهتمام والحنان .  
وكانت لولوة اكبر قزمة لوالدتها واعظم سلوان  
غير ان الدنيا لا تخلو من اناس دأبهم تنقيص  
عيش اخوانهم في البشرية . فقد وجد من وشى باستير  
لحاكم المدينة وأشار عليه بانزع لولوة من والدتها

ولا تفسد اخلاقها وتسير بها في طريق الضلال والاثم . وما زال به حتى اقتعه فاستدعى الحاكم استير وامر فمقدت المحكمة للنظر في امرها وقد تولى الامر الحاكم نفسه ومعه رئيس الاساقفة والقس دمسييل والدكتور جورج ، وكان هذا قد اصبح من ذوي الشهرة والمكانة . ولما سمعت استير الحكم القاضي عليها بفراق محبة فوادها انتفضت انتفاض اليأس الشديد وانتصبت تدافع عن نفسها كالبلوبة التي قدت اشبالا وصاحت قائلة - انكم قد حرمتوني كل شيء . في هذا العالم غير ان الله قد وهبني هذه الطفلة فباي حق تريدون ان تأخذوها مني ؟ اني لن ادع احدا يمسيها وفي عرق ينبض . - ثم وجهت خطاياها الى القس دمسييل وقالت - دافع عني ايها الاب المحترم لانك كنت راعي نفسي وتعرف ما ينطوي عليه قلبي وتقدر عواطف الام وخصوصا التي لم يبق لها في هذا العالم الا ابتها والعلامة القرمزية التي سترافقها الى القبر . فبا ابنتي . انظر اليها ! انها تناديك لتكون نصيرها وتدفع عنها وعني هذا الشقاء الجديد

وكان القس دمسييل يسمع كلام استير ويرتعش كمن اصابته الحمى بashed قوتها . ولما فرغت نهض يدافع عنها بكل ما اوتي من فصاحة المنطق وقوة الحجة وقد قال في جملة كلامه - ان كلام استير هو عين الصواب . وقد وهبها الله هذه الابنة ليعني بها وتربها على الصلاح وتقودها في طريق

النساء فتجذب الابنة والدتها ايضا الى السوء هذه هي مشيئة القدرة الازلية وليس في طاعتها الا الخضوع لها . - ولما عاد الى كرسيه قال له الدكتور جورج وقد ظهرت على وجهه علام المز والاشك - اراك تتكلم بحمس شديد يا حضرة الاب . وكان الحاكم بعد ان سمع كلام استير والقس دمسييل قد اطرق هنيهة ثم رفع رأسه وقال - ان براهين الاب دمسييل مقنعة . فلنترك لاستير ابتها لانها سارت في طريق التوبة ولم نسمع عنها منذ ذلك اليوم الا كل طيب من الاخبار

فلعل عينا استير سرورا ثم خرجت بايتها وانصرفت وهي تنفس الصعداء وتنفض غبار الموت من وجهها

\*\*\*

وكان الدكتور جورج قد خامره الشك في صلاح القس دمسييل وقداسته . فعزم على التوصل بكل وسيلة لمراقبته واكتشاف مالا يزال غامضا من اسرار حياته . وكان القس منذ حادثة التشهير قد تغيرت اطواره وساءت صحته ولازمه النغم والاضطراب . وقد اعتزل الناس وكان لا يرى الا منفردا هائما على وجهه تائها في الهراي والتفكير حتى خشي اصحابه عليه سوء العاقبة ولم يكن فيهم الا من استغرب هذا الانقلاب الغريب في نفسه واخلاقه وصحته . وكان الدكتور جورج يزاد ميحا عنه وتقربا منه الى ان اقتعه بضرورة اتخاذ

احتشدت الجماهير في القس دمسيدل منبر الخطابة  
وكان الناس في اشد الشوق لسماع كلامه لانهم  
لم يسموه منذ زمان وكان هو خطيبهم المصقع  
وأشهر فرسان المنابر في ذلك العصر . . . وحانت  
من القس دمسيدل في اثناء خطابه التفاته الى احدى  
الجهات القريبة فرأى استير وابنتها لولوة الى جانبها  
فارتعش . ونزل في الحال عن منبر الخطابة وسار  
بسرعة فرقي كرسي التشهير - وكان قريباً -  
وواصل كلامه فقال - هذا الموقف ايها الناس  
كان يجب علي ان أقفه منذ سبع سنوات . والعلامة  
القرمزية التي لبستها استير برين في ذلك اليوم  
الرهيب وازدريتم انتم بها واحتقرتموها كان يجب  
ان يسم بها رجل كان ولا يزال موضوع إعجابكم  
واكرامكم . وهو هذا الواقف الان امامكم على  
كرسي التشهير هذا . اجل ايها الناس فانا هو  
ذلك الرجل . وكان يجب علي ان اكون ذا جرأة  
ادوية فأقف هذا الموقف في ذلك اليوم بازاء استير . .  
ولما قال دمسيدل هذا ظهرت ابتسامة الظفر  
على وجهه ثم سقط على الكرسي وقد خارت قواه .  
وكانت الجماهير كأن على رؤوسها الطير . وقد وقفت  
تسمع ولا تفهم . ولم يكن بين الحضور من أدرك  
الحالة لاول وهلة الا استير والدكتور جورج  
فبادرا الى دمسيدل وقد رفضت استير رأسه وجثا  
جورج الى جانبه وهو يقول بصوت خافت - لقد  
نجوت مني . . لقد غلبتني . . . واتبه دمسيدل

عزق المعالجة . وأخذ هو على نفسه امر هذه المعالجة  
ليشفه من دائه . وكان دمسيدل يذعن تارة لنصائح  
الطبيب وينفر تارة اخرى منه فيعود الى عزله .  
ولم تكن رغبة الدكتور جورج في معالجة دمسيدل  
ليجرد الحب له والعطف عليه بل كان يضر بذلك  
ان يسبر غور قلبه ويكتشف سر انقلابه . ويتنقم  
منه شر الانتقام .  
وعلمت استير وهي في كوخها بكل ما جرى .  
وكانت ترى القس دمسيدل بعض الاحيان  
يتجول في الغابة القريبة من كوخها وقد جمحت  
هيناء واصبح كالشبح . وكانت تلتقي به احياناً  
وتجتهد في تسرية اشجانه وهي تحاول ان تفل  
بتمزيتها الى نفسه المضطربة لتعود بها الى الراحة  
والطأنينة . ولكنها عثاً كانت تحاول لان الرجل  
كان قد فقد كل طأنينة في هذه الحياة وقد اظلم  
عقله واشتد تبكيت الضمير في نفسه حتى كان اذا  
مر بكرسي التشهير في اثناء جولانه يصعد اليه ثم  
ينزل وهو لا يعلم ماذا يفعل . وقد رآه مرة وهو في  
هذه الحالة الدكتور جورج فهز رأسه وانقلبت  
هيناء ولم يبقَ عنده اقل ريب في جنائته فأخذ  
يدبر وسائل الانتقام

واتفق في تلك الاثناء ان انتهت مدة حاكم  
المدينة واخذ الناس يستعدون لانتخاب غيره .  
ودعي القس دمسيدل لاقاء خطبة الانتخاب  
وكان ذلك بعد حادثة استير بسبع سنوات . ولما



لهذه الكلمات فقال لجورج - « وانت ايضا قد  
اخطأت فليغفر الله لك » ثم شخص بعينه الى استير  
ونادى لؤلؤة فقال : « صاحبي ايتها الطفلة .. لقد  
جنبت عليك .. وانت يا استير صاحبي واغفري  
لي .. » قال هذا ثم سقط وفاضت روحه ..

\*\*\*

ومات بعد هذه الحادثة بمدة قصيرة الدكتور  
جورج وكان قد اوصى بثروته كلها للؤلؤة الصغيرة .  
وقضت استير ما بقي من حياتها بعيدة عن ضوضاء  
العالم في كوخها الحقيق في الغابة وقد ثقفت ابنتها  
على احسن المبادئ الشريفة وغرست في نفسها  
الحلال الحميدة



### مات اهلي

( لبران افندي خليل جبران )

( وقد كتبها على اثر التكبكات المائلة التي حلت  
ببلاد الشام في اثناء الحرب العامة )

مات اهلي وانا على قيد الحياة أندب اهلي  
في وحدتي وانفرادي

مات احبائي وقد اصبحت حياتي بدم  
بعض مصابي بهم

مات اهلي واحبائي وغمرت الدموع والدماء  
هضبات بلادي وانا هنا اعيش مثلاً كنت عائشاً  
عندما كان اهلي واحبائي جالسين على منكي الحياة

وهضبات بلادي مغمورة بنور الشمس  
مات اهلي جائعين ومن لم يمت منهم جوعاً  
قضى بحمد السيف . وانا في هذه البلاد القصية اسير  
بين قوم فرحين مغبوطين يتناولون المآكل الشهية  
والشارب الطيبة وينامون على الاسرة الناعمة  
ويضحكون للايام والايام تضحك لهم

مات اهلي اذل ميتة . وانا هنا أعيش في رغد  
وسلام . وهذه هي المأساة المستتبة على مسرح نفسي  
لو كنت جائعاً بين اهلي الجائعين ، مضطهداً  
بين قومي المضطهدين - لكنت الايام أخف  
وطأة على صدري ، واليالي اقل سواداً امام عيني .  
لان من يشارك اهله بالامى والشدة يشعر بتلك  
التعزية العالوية التي يولدها الاستشهاد ، بل يفتخر  
بنفسه لانه يموت بريئاً مع الابرياء

ولكنني لست مع قومي الجائعين المضطهدين  
السائرين في موكب الموت نحو مجد الاستشهاد .  
بل انا هنا وراء البحار السبعة ، أعيش في ظل الطمانينة  
وخول السلامة . انا هنا بعيد عن الذكبة والمنكوبين  
ولا استطع ان افتخر بشيء حتى ولا بدموعي  
وماذا عسى يقدر المنفي ان يفعل لاهله الجائعين ؟  
ليت شعري ، ماذا ينفع نذب الشاعر ونواحه ؟  
لو كنت سنبلة من القمح نابتة في تربة بلادي -  
لكان الطفل الجائع يلتقطني ويزيل بجبايى يده  
الموت عن نفسي

لو كنت ثمرة ناعمة في سائين بلادي - لكنت

معاً . والموت تحت أقدام التواصف لا أشرف منه  
بين ذراعي الشيوخ

لو زلزلت الارض زلزالها وقلبت ظهر بلادي  
صدراً وغمر التراب اهلي وأحبائي لفلت في  
التواميس الخفية لتعرك بمشيئة قوة فوق قوى  
البشر فمن الجهالة ان نحاول ادراك اسرارها وخفاياها  
ولكن لم يمت اهلي متمردين ، ولا هلكوا  
محاربين ، ولا زرع الزلزال بلادهم فانقضوا  
مستسلمين

مات اهلي على الصليب

ماتوا وأكفهم ممدودة نحو الشرق والغرب ،  
وعيونهم مكددة بسواد القضاء  
ماتوا صامتين ، لان آذان البشرية قد أغلقت  
دون صراخهم

ماتوا لانهم لم يحبوا اعداءهم كالجبناء ولم  
يكرهوا محبيهم كالجاحدين

ماتوا لانهم لم يكونوا مجرمين

ماتوا لانهم لم يظلموا الظالمين

ماتوا لانهم كانوا مسالمين

ماتوا جوعاً في الارض التي تدر لبناً وعسلاً

ماتوا لان الثعبان الجهنمي قد التهم كل ما في

حقولهم من المواشي وما في اهرانهم من الاقوات

ماتوا لان الاقاعي ابنا الاقاعي قد تنفسوا

النسموم في القضاء الذي كانت تملأه انفاس الارز

وعطور الزرود والباسمين

المرأة الجائعة لتناولني وتقصمني طعاماً

لو كنت طائراً في فضاء بلادي - لكان  
الرجل الجائع بصطادني ويزيل يجسدي ظل القبر  
عن جسده

ولكن ، واحر قلباً ، است بسنبلة من القمح  
في سهول سوريا . ولا بشجرة يانعة في اودية لبنان .  
وهذه هي نكبتي . هذه هي نكبتي الصامثة التي  
تجهلني حقيراً امام نفسي وامام اشباح الليل  
هذه هي المأساة الموحجة التي تفقد لساني وتكبل  
يدي ، ثم توقفني بلا عزم ولا ارادة ولا عمل

•••

يقولون لي : ما نكبة بلادك سوى جزء من  
نكبة العالم . وما الدموع والدماء التي أهرقت في  
بلادك سوى قطرات من نهر الدماء والدموع

المتدفق ليلاً ونهاراً في اودية الارض وسهولها

نعم . ولكن نكبة بلادي نكبة خرساء . نكبة

بلادي جريمة جلت بها رؤوس الاقاعي والثعابين .

نكبة بلادي مأساة بغير انشيد ولا مشاهد

لوثار قومي على حكمهم الطفافة وماتوا جميعاً

متمردين لفلت ان الموت في سبيل الحرية لا أشرف

من الحياة في ظلال الاستسلام . ومن يمتنع الابدية

والسيف في يده كان خالداً يخلود الحق

لو اشتركت امتي بحزب الامم وانقرضت

على بكرة ايها في ساحة القتال لفلت في العاصفة

الموجاء . تهر بزمها الاغصان الخضراء واليابسة

## ما بين عدلي وسعد

جاءتنا هذه القصيدة من أحد الافاضل في المنصورة (مصر) قبل ان قطعت المفاوضات بين الوفد المصري والحكومة الانكليزية فنشرنا ما لحضرته بالتوقيع الذي اراده

لسان حال مصر

ما بين عدلي وسعد قد ضل عدلي وسعد  
انا ابنة النيل حسي فخري القديم ومجدي  
اصبحت في القيد اشي وكنت اقد رشدي  
حلوا السام عني قد بلغت اشد به  
فلت طفلة اسر ولا ضجيرة مهد  
هرام فرعون مصري والنيل حلية عهدي  
الي لتقي قاموا قيام يرق ورعد  
يرعون طبعاً ذمائي ولا يخونون ودي  
لكنهم في اقسام يزيد مخطي ووجدي  
قوموا احضروا «برلماناً» وعوا كلام التحدي

لسان حال انكلترا

يا اهل مصر تروا لا تبشوا دون قد  
حسام مصر طويل لكن بشير رندر  
انا الفرند الحبيبي والفصل والوصل عدي  
احمي الثور بسدي احمي البلاد بجدي  
وذي الحياة حتماً نهى لكم دون حد  
تخذت مصر نصبي والمند لي ولولدي  
فالمند درة ناجي ومصر شامة عدي

لسان حال سعد

عدلي بلدت بسى والسعد في مصر بجدي  
هذا يقول زجالي لي فيهم خير وقد  
عمل الوزارة عدي اراد عين العدي  
انا وعدت وحسي بان قوم بوعدي  
فهدوا لي سيلا ولا تبالوا بعدي  
فليس عيري رؤساً لوقد ياتي برعد

ولو ذهبت لثلت استقلال مصر بجدي  
فلا جمال يجمع ما قد تبال بفردي  
ها اعتصوا لي طويلاً ومجدوني وحدي  
ما قام قبلي رئيس مثلي ولا قام بعدي  
لسان حال عدلي

يقول عدلي لسعد مقال لطف ورشد  
يا سعد لست اميري وانما انت لذي  
ان كان عندك حزم فقل حزمك عدي  
حكومي قد دعني فقلت ابدل جهدي  
اسير قوم حتى الفوز منهم بقصدي  
لم الي منهم تفاراً ولم اقابل بسدي  
جروا معي في حديثي عن مصر لكن بجدي  
فان ازل قعدة اولاً - فربك بجدي -  
فكن حليفة قات واحذر حديث انقلاباً  
حاشاك لست «عراي» ان التصرع بجدي  
فا ديت كمومي ولست فرعون بجدي  
فانبت فديت شجاراً فاشجار بجدي  
وامند بين الصافي يا سعد لي ولولدي  
انا وانت كلانا نبغي الوفاء بجدي  
تقدي ابنة النيل حتماً من أن تكون كبدي  
مساك وفق ربي ونجح الله قسدي  
فلمنطق كلانا من غير اخذ ورو  
فخر الكنانة فخرى رعد الكنانة رعد  
ابو الوفاء

—

من نوادر برزجر حكيم الفرس

قال : نصحتي التصعاً ووعظني الوعاط شقة واصبحة  
وتأدياً فلم يظني احد مثل شيبي ولا انصحي مثل فكري  
وقد استغيات بنور الشمس وضو القمر فلم استضي  
بضياء اخوان من نور قلبي وملكت الاعراب والعيد فلم  
يلكني احد ولا لهرني غير هواي

## تأني الثراء

( لاوب فاضل )

وقد وصف بها حالة اصحاب الملايين احسن وصف قال:  
لقد ألح هذا الثراء على بعض الناس إلحاحاً  
شديداً حتى قضى على بعض الناس بالإلحاح في الكلام  
عنه وذكر تأثيره في نفوس اصحابه . فمنهم من تعدد  
ذكر الفنى مجرداً للدلالة عليه وعلى مقدار المدنية  
او الحرية التي اعانت على الوصول اليه ، ومنهم  
من تعدد ذكر تأثيره بالقياس الى مقداره لدى  
اصحابه ومبلغ انتفاعهم منه وطرق انتفاعه

ولقد تعرضت احدى الكاتبات الاميركيات  
الى ذكر الفنى الفاحش فقالت عنه قولاً حسناً  
تقصد به تعزية الفقير من جهة حتى لا يتوهم كما  
يؤهم ظاهره والدلالة على وقعه في نفوس اصحابه من  
جهة اخرى للعلم بانهم ليسوا كما يظن الناس بهم .  
ولقد كان في جملة حديثها عنهم قولها ان كثيرين  
من الناس يغبطون صاحب الملايين ويتمنون لو  
يكونون في مثل حالته . ولكنها تعجب للفقير صاحب  
الضعة والعقل كيف يغبط غيره لكونه لا يملك  
الا المال مجرداً في حين هو بتجرده لا حرازه يتجرد  
من كثير غيره مما هو في الحقيقة ولدى الحس اجل  
من الفنى بكثير . ثم وصفت صاحب الملايين  
قالت ان ملايينه اشبه بسور ضخمة مفقود خواليه  
وقد سدد عليه الوصول الى غرف السعادة المحيطة به

حتى لا يتبدى منها بسيل . وعدا هذا فان صاحب  
الملايين قد دقت حواسه بملايينه جداً حتى اشتبهت  
لديه الحقائق واختلطت بالاباطيل فهو لا يثق باحد  
ولو كان ثقة ولا يصدق شيئاً ولو كان محسوساً  
مفقولاً ثم هو يريد ان يكون محروساً من كل جانب  
من جوانبه وهذا مستحيل ولذلك لا بد ان يكون  
له من جانب ضعيف يدرك ضعفه سواء فلا ينفك  
عن اذنيه به حتى انه لو دله احد على هذا الجانب  
الضعيف لما صدقه بل انه يفضب كثيراً اذا دله عليه  
ولذلك فهو يتماذى بضعفه ويتماذى وقع الاذى عليه  
ثم انه عديم الثقة باهل الثقة ولو بلغوا ما بلغوا  
من الاخلاص وبرودة الصدر وذلك لافراط  
ظنونه بالسوء حتى لا عمدة له على احد فاذا جاءه  
المخلص الشفيق الذي يخلصه الود والنصيحة لا  
لشيء الا لانه طبع على الاخلاص فهو لا يصدق  
بل يعتقد انه يجبه من اجل غناه وانه لو كان فقيراً  
لابتعد عنه وبذلك يتعد عنه الشفيق ولا يحوم  
عليه الا اهل المطامع يتصونه كالاسفنج من كل  
ناحية وهو فيما بينهم معذب مهموم واذا ابتعد عنهم  
وانام كان على عذاب اشد . بل اي عذاب اشد من  
ان يكون الانسان بين كل الناس وهو كأنه ليس  
بين احد . ثم ان هؤلاء الناس الذين يحيطون به كما  
يحيط النحل بالزهر يجنيه من كل ناحية انما هم يفعلون  
ذلك وضائرم مستريحة لانهم يحيدون ماله منهلاً  
سائماً ورزقاً حلالاً وذلك لانه مفرط الفنى . واذا

صاحب الملايين اي شيء لا يملكه واي شيء يكون  
نعيمه فيه بل ما اصدق قول التهامي في مثل هذه الحال:  
أهتر عند نبي وصلها طرباً ورب انية اعل من الظفر  
ويشير اليها البحراري ايضاً بقوله

ليس يحلو وجودك الشيء في نعيم الناس حتى يمز طلالة  
ولقد يقال ان الغني يأكل ويلبس ويشرب  
على موجب كل الذي يشتهي وان ذلك سعادة،  
ولكن الحقيقة انها ليست سعادة كما يظن، لانه لا  
يستطيع ان يأكل كل يوم الف كبش وان يلبس  
الف طاق فوق طاق كما قال اليازجي، بل هو يستطيع  
ان يكون ذا خدم وموائد كثيرة يأكلون عليها  
ويتعمون بها اكثر مما ينعم ولكن هذه الحالة موجودة  
شائعة وقد يحصل عليها الفقير بعشرة قروش كل  
يوم لانه يذهب الى المطعم الكبير الحاوي لشيرات  
المئات من الجالسين والقائمين والماشين فيها كل بينهم  
ويظهر بمختلف احاديثهم واشكالهم فيصير بذلك  
احسن من صاحب الملايين، مع انه ليلبس الا صاحب  
عشرة قروش، فضلاً عن انه يأكل اجود اكل  
صحي متقد كل النقد ومصنوع بايدي امر الطهاة  
على ان صاحب الملايين يستطيع ان يوجد  
هذه الحالة بملايينه فيسر ولكن السرور اذا كان  
ناقصاً فهو غير سرور، وهو اذا كان يستطيع ان  
يوجد كل هذا فاين يجد لذة الثقة بغيره وسرور  
الاعتماد على سواء ومحبة غيره له المحبة الخاصة وقد  
ضربت تلك الملايين بينه وبين كل ذلك سداً منيعاً

كان الغني المعتدل بعد فريسة محملة لكل صائد  
فاذا يكون الظن بالغني المفرط الذي جاءه المال على  
اكثر من مقدار عمره وقوته وعقله . ثم ان افراط  
الغني مما ينبغي صاحبه بالجبن والضعف، قراء مع  
قوة غناه وهو ضعيف جداً عن مقاومة سواه  
والمدافعة عن كرامة نفسه، لان الانسان وحده  
ضعيف، وهو قد توحد لفراط ظنونه واتهامه،  
فمن اين تجيشه القوة من سواه؟ وانه من اجل هذا  
يقولون ان صاحب الملايين ليس له من ملايينه  
الا هي بعينها واما تأثيرها المظنون فلا اثر له.

على انه لا ينكر ان للغني قوة هائلة ولكن  
تلك الملايين قد سدت على صاحبها مذهب حتى  
لم تعد بملايينه قوة ولا له بها لذة ونعيم، لان الانسان  
انما ينعم اولاً بتفي الشيء ثم ينعم ثانياً بسعيه اليه وينعم  
ثالثاً بحصوله عليه . واما صاحب الملايين فلا يتمني  
لينعم ولا يسعى لينعم، وانما هو يحصل على الشيء في  
ساعة ارادته وحينها، وبذلك يتمتع عليه النعمان  
الاولان حتى لا يمس من الثالث بشيء . وعدا  
هذا فان تمني الشيء انما يحدث من صعوبة فلو  
امتنت صعوبة لا تمتع ثمنية . ومتى كان الشيء  
غير صعب كان غير متمني ومشتهى، وبهذا تنتفي  
الارادة من هذا القيل جلة . وهناك ضيق المذاهب  
وهناك عذاب النفس الشديد . ثم ان الناس اذا  
كانوا يقولون ان الذي يملكه اليد يزهد فيه الخاطر  
قلما يريدون انه لا لذة فيه مع امكانه . وانظر الى



قلنا لا يصدق احدٌ ايجبه محبة اكيدة . وبذلك يكون كأنه ينفي المحبة الصادقة نفيًا . لان اولئك المخاضين يرتدون الى مبغضين او مدلسين اذا كان لا بُدَّ لهم من التقرب اليه واطهار العطف عليه . وانه اذا كان الانسان بلا اصدقاء يُعدُّ معذبًا حقيقةً ، وكانت الجنة لا تداس بلا ناس كما نقول العامة ، فان الفني المفرط معذبٌ بلا شك ، ومن كان من القراء لا يصدق ذلك فليجرب . . . . .

## الاستقبال الشائق

( لكاهن )

( لنعمة المدي الصباغ )

الحادثة التي نرويها نشرتها احدى المجلات الاوربية الشهيرة وعليها محبة من التعميق والتزويق وقد جرت في اثنا سياحة احد اساقفة الروس المدهو ( بولس ) وكان رئيساً لكثير من الكنائس والاديرة في ابرشيته الواسعة

فما كاد يتشر خبر خروج هذا الاسقف لتفقد حالة ابنا ابرشيته حتى اجتمع لديه جمهور من الكهنة والرهبان للسير في مركبه ومراقبته سيفي تطوافه . وكان الشماسة قد عهد اليهم في حراسة الاجراس ليقرعوها في حال اقبال الاسقف ومروءه . ولم يكن لم من شغل في اثاء هذا الانتظار الا الشراب فكانوا يتوسلون به لدفع الضجر والسآمة عن نفوسهم

انه لا يستطيعه وقد فاتته من حقيقة السرور قسط عظيم . بل انه لو فرض وتم له من كل ذلك كل ما يشتهي فان السرور المظنون انه يأتي على مقدار تلك الملايين لا يأتي منه شيء يذكر بالقياس اليها لان عقل الانسان واعصابه وكل مبلغ احتماله وطوقه انما هي اضعف جداً من ان فتمثل مسرة تلك الملايين ، وبذلك يكون افراطها داعياً الى عكس الحالة اذ يكون مستطيماً تحمل كل اعبائها وما تنجي به من العذاب احياناً على مبلغ مقدارها ، لان للسرور حداً يقف عنده واما النعم فلا حد له الا الموت وهو احدى الراحتين

ثم ان الفني يستطيع ان يكون مسروراً بالمعطاء والاحسان ومواساة الناس اذ هي مما يوجب حقيقة المسرة ، ولكن سروره هذا يكون دائماً منقصاً عليه لان نفسه تكون مناجية اياه بان الناس قد اسندوا يره الى رغبته في حفظ كرامته او حفظ نفس ماله ، فيكون كأنه عمل كثيراً ولم ينل مما عمل الا قليلاً

وعلى الجملة فان الفني المفرط معذبٌ دون ريب ، وهو على الغالب يعيش سقيماً مهموماً جباناً ، لان الانسان بنفسه لا يُعدُّ شيئاً وهو مدني بالطبع كما يقولون ، ولذلك لا بُدَّ له من اعوان ، ولا بُدَّ للاعوان من الاخلاص المحض والمحبة الصادقة . وهذا مستحيل مع الفني ، ليس لانه لا يوجد بين الناس محبون مخلصون ، بل لان الفني نفسه كما

شذاً اشد من شذا الطيب وخصوصاً اذا أكل  
بعد الشراب

ولم يجد الاسقف بدءاً من تناول ذلك «الطعام»  
واخذ يصفه فوجده شهيئاً اولهه تظاهر بذلك  
مجاراةً للقوم . ثم سألهم - ومن ارشدكم ايها الاخوة  
الى هذا الترياق ؟ حقاً انه لكما وصفتم

فقال له واحد منهم - لا تسل عما في الدير  
من العجائب . - قال هذا واخذ ينتفخ ويقهقه  
بملء صوته . ثم قدم لضيفه قدحاً كبيراً من الخمر  
وطاف بثله على كل من حضر . وقد ارتفعت  
جلبتهم اكثر من ذي قبل

وانهم كذلك واذا بهجس الدير يقرع وتلاه  
دوي الاجراس كلها . فهب الاخوة من مكانهم  
الى اكياس الشعير يلثمون منها بسرعة وشراهة .  
وتقدم واحد منهم من الاسقف المتشكر وفتح فيه  
بشدة واخذ يبذر فيه ما كان يحمله من الشعير وهو  
يقول أسرع في مضغه قبل ان يياغتنا الاسقف

ووصلت مركبة الاسقف الى ذلك الدير  
ونزل منها احد رجال الحاشية وكان شماساً فتقدم  
باحترام الى سيده «الاسقف المتشكر» - وكان لا  
يزال واقفاً بين الرهبان يمضغ الشعير وقد تعلق  
شيء منه بشعر لحية - وألبسه حلته الاسقفية  
ووضع على رأسه تاجه وناولوه صولجانه المذهب  
وقبل يده بوقار . وقد جرى كل ذلك والاسقف  
في حلته يمضغ ويتسم . والرهبان ينظرون اليه

واخذ الاسقف يحول في كل قرية ويزور كل  
دير في طريقه وقد طال عهد انتظاره في الدير  
البعيدة واشتد الغليان في رهبانها فلم يقووا على  
الاصطبار وقد افرغوا في تلك المدة كثيراً من  
براميل الخمر

ووصل الاسقف فجأة الى حدود احد هذه  
الاديار فسمع لفظ رهبانه من بعيد . فنزل من مركبته  
وخلع عنه جيبته ووضع على رأسه قلنسوته المخملية  
وسار وحده بين الادغال في طريق توّدي الى  
ذلك الدير وقد امر حاشيته ان يتخلفوا عنه  
ويظلوا في سيرهم متأخرين

ودخل الاسقف الدير متشكراً وكان الآباء  
فيه على ما هم عليه وقد بلغ منهم السكر . فوقف  
بينهم وهم لا يشعرون وما خالوه الا واحداً منهم .  
فقال لهم - ما هذه الرائحة ايها الاخوان وما عسى  
الاسقف ان يقول اذا حضر الان وراكم في هذه  
الحالة من السكر والعريضة ؟

فاجابه احدثهم وكان اكبرهم سنأ - الامر هيئ  
ايها الصديق . فاذا أردت ان لا يشم رائحتك  
احد فتناول شيئاً من الشعير وامضغه جيداً فتزول  
منك الرائحة ولو كان ما شربة برميلاً كاملاً

فتعجب الاسقف المتشكر ولم يزد . وفي الحال  
تقدم اليه احد الحضور وهو يترنخ من جانب الى  
آخر وقد حمل صحيفة من الشعير في يده وقال -  
اعلم ايها الاخ ان هذا الشعير بقي في القم بعد اكله

وقد أستط في ايديهم وأصابعهم ذهول شديد

فقال لهم الاسقف وهو تحت تاجه وفي يده صولجانه وفي فيه بقايا الشعير - ما بالك لا تشدون ؟

أفلا تريدون ان تستقبلوا اسقفكم ورئيسكم ؟

فلم ينس احد منهم بكلمة ولبثوا في مكانهم جامدين فأخذ الاسقف يوجههم على لحوهم . ثم

التفت الى شماسه وقال له - اما انت فلما كنت لا

تدري كيف تشرب لانك لم تكتشف بعد ترياق

الشراب فاني ساعقبك . . وأرسلك الى دار العلوم

العليا . واما انتم ايها الكرام فما جزاؤكم عندي الا

المرايط والمعالف . . لا الاديرة والمعابد . .

## نظرات

﴿ مقابلة الانكليز بنهرم ﴾ - كتب بعض الانكليز

منذ بضع سنوات مقالات عنوانها « ما هي الامور التي

يفوقنا الغير فيها » فقال واحد : ان البوير يفوقونا في

امب كرة القدم من حيث المعاملة الحسنة فاذا رفس احد

منهم الآخر في خلال اللعب خطأ لم يقابله الآخر بالمثل كما

نفعل نحن . - وقال آخر : ان النموسيين يفوقونا في

كيفية العناية بالفقراء والمعزة والمرضى وترتيب اموال

الاهانات التي تبذل لهذه الغاية . - وقال آخر : ان

اهل نروج يفوقونا في اصلاح حال السكرين وتقليل

شرب المسكرات باتباع نظام هو خير ما في بابيه فلتقتبسه

عنهم . - وقال آخر : ان اليابانيين يفوقونا في التجارة

فلتتعلم امثولتنا التجارية منهم فان الحرب المالية في

اليابان قائمة على قدم وساق باتم القات ونجاح واخذ

الاوربيون والاميركيون يتقهقرون امام اليابانيين في

تجارة بعض الاصناف وفي طليعتها الدخان

﴿ كيف يقضي العمر ﴾ - وضع احدا لاصحابيين

حسابا مدققا لمعدل السنين التي يقضيها الانسان

من عمره في لزوميات هذه الحياة فنوصل الى النتيجة

الآتية باعتبار العمر سبعين سنة قال : يقضي الانسان

اكثر من ثلث عمره - اربع وعشرين سنة - نائما .

لانه اذا كان لا ينام الا القليل وهو شيخ فقد كان

يرقد الساعات الطوال وهو طفل . - وحساب

الافاق التي يقضيها في الاكل والشرب

يدل على انه ينفق ست سنوات من عمره آكلًا

شاربًا . - واذا أنزات اوقات الزهه والاكل الخ

من سني الدراسة يبقى للدرس الحقيقي ثلاث سنوات

فقط . - وكذلك يقضي ثلاث سنوات ايضا في

الحمام وامام المرأة وعند المزين . ويقضي ثمان سنوات

في المتنزعات والملاهي . وخمس سنوات في المشي

والتنقل . وست سنوات في المطالعة . - وبمجموع

الافاق التي يصرفها في الكلام والحديث ثلاث

سنوات . ولكن كم من ثرثرة مهذار يقضي الشطر

الاكبر من عمره متكلمًا . واذا اسقطنا كل هذه

السنين من عمر الذي يعيش سبعين سنة نجد انه

لا يبقى للشغل والعمل سوى احدى عشرة سنة . -

قال الشاعر العربي

اذمر بي يوم ولم أستغد يدا

ولم أكتسب طمًا فما ذاك من عمري

فما أقصر عمرنا اذن ١٠٠

التي تمنحك

المرأة تنظر الى عاشقها كما تنظر الى اوراق  
اللعب . أحبيهم أكثرهم فائدة ، تلعب بهم حيناً ،  
فتى ريمت رمت بهم الى الارض وطلبت سوام  
اصدقاء هذا الزمان كالبطيخ ، يجب ان تجرب  
عشرين لتجد واحداً صالحاً

خذ من الحب ما اخذ المعتدل من خمرته واحذر  
ان تصير سكيراً

تضع المرأة رأس مال حبها في قلب الرجل اما  
مجازفة واما بفائدة ١٠٠ في المئة . اما الرجل فانه  
لا يخاطر برأس المال ولكنه يكره الفائدة  
انتظار السعادة يجعلها عذاباً

✽ الاندلس وفلسطين ✽ — نقلت جريدة فلسطين  
عن جريدة سوريا الجديدة وهذه عن غيرها من جرائد  
دمشق النكتة الآتية . قالت : ومن نكات التاريخ المبكية  
المضحكة ان الامة العربية حافظت على الاسرائيليين مدة  
ثمانية قرون في الاندلس عتدين بكل رفاهية ورغد لا  
ينكث لهم عهد ولا تخترلهم ذمة على خلاف ما كانوا عليه  
في غيرها من الممالك . ولما رحل العرب من الاندلس لم  
يستطع اليهود ان يحكشوا فيها الا بضع سنوات فقد اكتفهم  
الاضطهاد من كل جانب واستولى الاسبان على املاكهم  
وطردوهم من بلادهم فالتجأوا يرمض الى الممالك الدشائية  
ومنها فلسطين . قلنا ان من نكات التاريخ ان ابناء اولئك  
الذين كان اجدادهم مدينين للعرب بالحياة مدة ثمانية  
قرون في الاندلس — ولما خانهم الحظ هناك التجأوا ايضاً  
الى العرب في فلسطين — قاموا الان بملون بدأ واحدة  
مع ابناء دينهم الذين قدفهم بولونيا ورومانيا وروسيا  
ليسيثوا الى احفاد من احسنوا اليهم ويتلبوهم على امرهم

✽ نداء من روسيا ✽ — نقلت جرائد اوربا الكبرى  
عن بعض الصحف الروسية رجاء قدمته الامهات الروسيات  
الى العالم اجمع هذا تعريبه تفلأ عن لسان الحال : « نحن  
الامهات في روسيا المقررون موتنا في هذا الشتاء جوعاً وبردًا  
وبالامراض المختلفة التي لا تقوى جسامتنا الناحلة على  
تحملها نتوسل الى جميع ابناء البشر في سائر انظار الكرة  
ان يأخذوا عندهم اولادنا الا يرياه حتى لا يصيبهم حفظنا  
التعاس وحتى نكفر بهذا التباعد الاختياري بيننا وبينهم  
هن جريمتنا اليهم في جلبنا ايام الى حياة اشقي من الموت .  
فالتم يا كل من ولدتم اولاداً وقد نفدتم . انتم يا كل من  
لكم اولاد وتخشون ان تنفدتم . باسم اولادكم نتخلفكم  
ألاً نصموا آذانكم عن رجائنا بان نسرهمو المعونة اطفالنا .  
خاصونا من لظاعة مرامم يموتون على احضاننا وما يجلبه لنا  
هذا المشهد من الجنون لعجزنا عن اغاثتهم بل عن تخفيف  
الم نراهم . . . ايها العالم لا خذ اولادنا . اخرجهم من  
جميعنا هذا قبل ان يفقدوا القوة على النمو والحياة كي  
يصيروا مثل غير اولاد قادرين على الانتشار بأبائهم  
وامهاتهم من دون خوف التعذيب لكونهم ليسوا اولاد  
السفاحين والدمويين . . . اما نحن فلا تفكروا في امرنا .  
لان نجائنا مستحيلة . يكنينا مروراً بالموت المحتوم علينا  
ان اطفالنا عاشون فكل كسرة من الخبز تبعضا والدفء  
الذي يتمتعون به في بيوتكم يزيل ألم البرد هنا . . . امرعوا  
الى اولادنا . ان كل ساعة تمر تلف منهم المئات والالوف »

✽ فنون وشؤون ✽ — نشرت رصيفتنا ( الامة )

تحت هذا العنوان ما يأتي :

لكي نعرف عمر المرأة سلها عنه ثم سل جارتها  
وخذ متوسط القولين

نحب المرأة لثلاثة . لتفوقها وعظمتها حباً رزينا  
نادراً . لجمالها حباً عادياً قصيراً . لقلبها حباً اكيداً ابدياً  
الحب هو ان تطلب من شخص آخر السعادة

ويجولون عن بلادهم . فاعظم الاحسان هناك ! وما اعظم  
التكرار هنا !

﴿ متقيات ﴾ - الشهرة غطاء العيوب  
لا سمّ أقتل من اليأس ولا سيف أمضي  
من الاقدام

الكتب قلوب الناس في ايدي الناس  
انت في كل يوم رجل جديد  
المناصب قيود من ذهب او فضة او حديد  
الشدة للحر كالنار للذهب ، وللنذل كالنار للخطيب  
من بدأ في العمل فقد فرغ منه  
عملك ولدك فأحسن تربيته  
اذا كان للعمل رجلان يمشي بهما فالصديق والصبر  
ان كان شيء اشرف من العمل فهو إثم  
لا تخاصم رجلاً حتى تصادق رجلاً  
آفة الحياة اليأس  
كثرة الخطأ تعلم الصواب

﴿ ارسطو والمنبي ﴾ - قال ارسطو : من لم يقدّر  
على النضال فلنكن فضله ترك الرذائل  
فقال المنبي :  
أما لقي زمن ترك البيع به  
من اكمل الناس احسان واجال  
فقال ارسطو : أعجز العجز من قدر على ان يؤمن  
العجز عن نفسه فلم يفعل  
فقال المنبي :  
ولم ألب في غيوب الناس شيئاً -  
فقال ارسطو : ولقد رأى غلاماً من الغنم في الجبال  
فلم يجد حذو حذو نعم البيت لو كان فيه ملك

﴿ قال المنبي ﴾ -  
وما الحسن في وجه الفتي شرقاً  
إذا لم يكن سيف قلبه واخلاقه  
﴿ يوم بلقيس ﴾ - قالت جريدة ( الحقيقة )  
البيروتية : ظهرت صيفتنا ( الف باء ) مجللة بحليتها  
الاولى بالسواد بمناسبة الوعد البلغوري الذي أعلن  
في ٢ تشرين الثاني مصدرة بالجل الآتية :  
الى الله الذي على العرش استوى  
الى الملائكة الاطهار المزهزين عن أهوى  
الى الرسل الكرام المميزين عن السوى  
الى الشمس المشرقة على الاشرار والابرار  
الى الكواكب المازنة بالعضود والادهار  
الى الكون ذي القبة الزرقاء والفلك المدار  
الى اصفر عاجل في احقر مدينة في اضعف شعب  
بين الانام  
الى احط قروي تستد يده عروش الملوك ويتأم  
بلا طعام  
الى اذل صعلوك له حقوق جميع الناس ويعدونه  
من الانام  
- لا الى السياسة التي تبيث الضار وتعي الابصار  
ترفع فلسطين احتجاجاً  
على الوعد المشؤوم الانكسار  
في مثل هذا اليوم الاسود  
﴿ قدمت طائر ﴾ - لطائوس اخندي جديده  
قالوا ان البلاد الاميركية بلاد الغراب . وكفى ان  
الناس بانوا يسمون نفوسهم فيها من الافلاس كما رواه بعض



الذهب في أميركا \* — يؤخذ من رسالة  
عن واشنطن أن في خزينة الولايات المتحدة  
ومصارف احتياط الجمهورية وغيرها من الذهب  
ما يبلغ قيمته ثلاثة مليارات و٢٢٦ مليون دولار  
أو نحو ٤ في المئة من ذهب العالم « والحبل على  
الجرار »

بين الوظيفة والوطن \* — في جريدة فلسطين:  
الاول — ارى صاحبنا فلاناً بعد ان تربع على  
كرسي الوظيفة نسي الوطن والوطنيين  
الثاني — كلنا ذلك الرجل ألا تعرف ما قاله الشاعر  
على وضام لا مكر كان يظلمه  
لما انقضى الامر لا صلي ولا صاما

من حكم لاروشفو كد \* — اثنان لا يستطيع  
الانسان ان يمدق فيهما: الشمس والموت . —  
البغض الشديد يجعل صاحبه دون الشخص الذي  
يفضه . لو لم يكن عند المرء كبرياء لما تألم من  
كبرياء الغير

اكبر كتاب \* — اكبر كتاب في الدنيا  
هو الانسيكلو: بديا الصينية فان نسخة منه جيء  
نما الى البلاد الانكليزية وهي في احد عشر  
الفا ومئة مجلد

زوج لطيف \* — كانت امرأة تخاف العواصف  
والرعود اذا كانت وحدها ولم يكن زوجها في البيت .  
فكان زوجها كلما رعدت السماء يسرع الى البيت  
ليكون معها في اثناء العواصف

الضعف . وقالوا انهم عرضوا كثيرين من الذين لا عمل  
لهم في المزايا العظمى فلم يبق في تلك الفئحة غير علاج  
اشترته امرأة

اما هذه الفرية فلا يحق للاهملين ان يفاخروا بها  
فقد سبقهم العرب اليها ليس من قبل النخاسة بل بيع  
رضي وهو لا يدخل في بابها  
أذكر ان احد شعرائهم اشهد به الافلاس فلتمدح  
اميراً بعبادته قال فيها

لم يبق لي شيء يباع بغيرهم  
فانيك روية منظرهم عن مخبري  
تلا الا صباة ماء وجه حنتها  
من ان تباع وابن ابن المشتري

فعاتبه الممدوح وقال له انعرض فانيك علينا لبيع  
ثم تقوم فينا العجز عن شرائك فقول: ابن ابن  
المشتري قال لم اقل يا سيدي ابن ابن بل قلت: انت انت  
واما ان المرأة اشترت العليج دون الرجال فهو اما  
لرايتها في حبسها وهذا فيه نظر . واما انها تلك ربة الرجل  
منذ وجدت عيناها ومنذ وجدت الرقبات ولكن دون ان  
يكون هناك بيع صحيح فسبقت الى شرائه لاثبات هذه  
الملكية وهو الأرجح والله اعلم

السياسة \* — لحافظ بك ابراهيم  
وللسياسة فينا كل آونة  
لون خديد وعهد ليس يحترم  
بيننا نرى جرمها تخشى ملامسة  
اذا به عند لس المصطلي فحم  
تصفي لاقوالنا طوراً لتخدعنا  
وتارة يزدحمها الكبير والصغير  
فمن ملاينة استارها خدع  
الى مقابلة استارها وهم

فلا تقبل بدولة يهودية في بلادنا ولا نوافق الذين اقترحوا علينا ان نهجر الى بلاد اخرى عربية كالعراق وجزيرة العرب وما وراء الاردن

## انوار الكينية

أهديت لنا ثلاث نسخ من ثلاثة كتب نشرها آخراً  
حضرة الفاضل المجتهد يوسف افندي توما البستاني صاحب  
مكتبة العرب الشهيرة في مصر . الاول بعنوان

### الرحلة السورية في الحرب العمومية

وضعه حضرة الاب ق . ب . خوري . وكانت الحكومة  
الفرنسية قد اتتبعته ابان الحرب العامة للسفر الى سوريا  
خفية للاطلاع على احوالها وجمع المعلومات عنها . فقام  
بمهمته خير قيام . وقد جمع الان اخبار رحلته هذه في  
هذا الكتاب وضمنه الشيء الكثير من وصف احوال المجاعة  
والفتن التي وقعت في سوريا وابيان وقتئذ مما يثوق الى  
الاطلاع عليه كل قارى . ثمة . غروش واجرة البريد  
غرشان . والكتاب الثاني بعنوان

### تاريخ الفلسفة

وهو بضمن تاريخ الفلسفة في كل ادوارها ومذاهبها  
وخلاصة تراجم الفلاسفة في كل عصر وبينهم فلاسفة العرب  
كالكندي والفارابي وابن سينا وابن رشد وغيرهم . فاجا كتاباً  
غزير المادة كثير الفائدة يجدر بكل متأدب الاطلاع عليه  
والانتفاع به . وقد وضعه حضرة الاديب حنا افندي اسعد  
فهني وهو في ٣٥٦ صفحة وثمانه غرشاً خلا اجرة البريد .  
والكتاب الثالث بعنوان

### شرح ديوان عنترة بن شداد

ولعنترة بن شداد العنسي كما لا يخفى شعر جمع بين الحماسة  
والنخر والغزل ووصف الحوادث والوفائع وصفاً بليفاً  
دقيقاً في عذوبة لفظ وسلامة اسلوب بلغ الغاية القصوى  
التي يرومها كل ادب . وهو مطبوع طبعا متقناً ومضبوط  
بالشكل الكامل ومشرح شرحاً وافياً وعدد صفحاته ٢٨٤

نسي رأسه \* - في ( النهضة الجديدة ) :  
ان رجلاً توجه لزيارة صديق له وعند اقترابه من  
البيت رآه مطلاً من النافذة . فلما طرق الباب  
اخبره الخادم بان سيده قد خرج منذ الصبح ولم  
يعد بعد . فقال الزائر - اخبره بالنيابة عني انه  
اذا خرج مرة اخرى فلا ينس رأسه في النافذة

## انباء الوفد الفلسطيني

\* وضع الوفد الفلسطيني بياناً مطولاً عن قضية فلسطين  
شرح فيه بالحجة الدامغة والبرهان الجلي احقية القضية  
الفلسطينية العربية والظلم الذي احاق ويحيق بالعرب من  
جرائ وعد بلفور والسياسة الصهيونية وسيقدم هذا البيان  
بعد طبعه الى كل عضو من اعضاء مجلس الامة ومجلس  
الموردات في لندن

\* سئل الوفد الفلسطيني العربي في لندن عن الطريقة  
التي يريد اتباعها للحفاظ على حقوق الوطنيين من انباء  
فلسطين وما هي الاقتراحات التي قدمها لحكومة جلالة  
الملك للوصول الى ذلك فقال : اننا نطلب تأليف مجلس  
نيابي ينتخبه الشعب ويكون له وحده الحق في سن  
القوانين وادارة الحكومة . ولليهود الوطنيين الساكنين  
في فلسطين منذ القدم ان يتمتعوا بكل الحقوق التي تطلب  
التمتع بها نحن فلنا ما لهم وعلينا ما عليهم . اما المجرة  
الصهيونية . وهي التي تجري الان تحت اشراف الحكومة  
البريطانية والجمعية الصهيونية فلا نرضى بها وهي اشد  
العوامل السببة في البلاد

وسئل عن وعد بلفور ومعناه فقال : ان هذا الوعد  
غامض كل الغموض ويمكن تأويله بما يراه . فقد اوكله  
المسترون بزم من زملاؤه من الصهيونيين بان تصبح فلسطين  
يهودية كما ان انكلترا انكليزية . وهذا نرفسه بشدة ولا  
يمكن ان يحتمل اهل فلسطين هذا التأويل او يرضوا به .

الاقتصادي في فلسطين وبث المبادئ البلشفية فيها  
 \* الهدية \* - كان للطائفة الارثوذكسية في  
 بيروت منذ تسع وثلاثين سنة جريدة اسبوعية تصدر  
 بهيئة مجلة باسم الهدية وقد عاشت بنفع سنوات وخدمت  
 الدين والآداب اجل الخدم وكان ( الشاس جراسيموس  
 مسرة ) احد منشئها ومحرريها . وقد عادت الآن بهيئة  
 سيادة العلامة الفاضل المطران جراسيموس مسرة منشئها  
 الاول وصاحب امتيازها الان فأعادها بهيئة جريدة يومية  
 كبيرة وعهد في ادارتها ورئاسة تحريرها الى حضرة الكاتب  
 المثقن جرجي افندي عطيه . وفيما عهد القراء من غزارة  
 علم سيادة المطران جراسيموس وبراعة مديرها وحسن  
 اسلوبه في الانشاء ما يفي عن اطرائها وحث كل قارى  
 على مطالعتها

\* ديوان حلیم \* - صدرت الطبعة الثانية من  
 هذا الديوان لما ظله حفرة الشاعر الكاتب المجيد حلیم  
 افندي دوس الذي لا يجهله الادباء وقرائه الصحف  
 لكثرة ما يقرأون له من الشعر الرائق والنثر الجميل .  
 وفي تجديد طبع هذا الديوان في هذه السرعة - بعد  
 صدور طبعته الاولى - أدل برهان على ما حلیم افندي  
 من المكانة الرفيعة في عالم الادب وانبال القراء على مطالعة  
 شعره الرائق . وقد زيد على الديوان في طبعته الجديدة  
 عدة اضافات زادت في محاسنه وفوائده فحسن تكرر ثناءنا  
 على فاضله الفاضل لما اطرف به القراء من هذه التحفة  
 النفيسة ونحث كل اديب على اقتنائه واغتنام فوائده . وهو  
 يطلب من حضرة الناظم في دمشق ومن ادارة النفائس  
 ومكتبة فلسطين العلمية في القدس والمكتبة الوطنية في  
 حيفا . وثمة ٢٥ قرشاً خلاجرة البريد

\* جمعية فتاة الوطن \* - جاءت خلاصة اعمال هذه  
 الجمعية الكريمة لسنها الاولى . وهي جمعية للسيدات  
 أنشئت في دوما ( لبنان ) وغرضها تهذيب الفتاة علماً  
 وادباً ومعاربة الازياء الحديثة المخالفة للمحشمة واللباقة  
 وتأسيس مدارس ابتدائية يربي فيها الطلبة على المبادئ  
 الوطنية . فشكر سيدات دوما الفاضلات هذه النهضة

وهذه الكتب الثلاثة مع غيرها من المطبوعات الكثيرة  
 التي تنشرها مكتبة العرب في مصر تطلب من  
 المكتبة المذكورة ومن ادارة النفائس في القدس  
 \* حوادث يافا \* - او « تقرير اللجنة التي عينها  
 فخامة المندوب السامي لفلسطين للتحقيق عن الاضطرابات  
 التي وقعت في يافا وجوارها في شهر ايار سنة ١٩٢١ وقد  
 رفع الى مجلس النواب الانكليزي باسم جلالة الملك جورج  
 الخامس » - وبين ايدينا الان نسخة منه أرسلت به الينا  
 الحكومة . وهو في ٥٨ صفحة كبيرة متقن الطبع . من  
 الديباجة معرب تمريباً صحيحاً . وقد تصفناه فالفيناه  
 يتضمن في قسمه الاول سرد الحوادث التي وقعت وهرها  
 الجمهور في حينها ، وفي قسمه الثاني الاستنتاجات وفيها  
 بيان الاسباب الباهضة على امثال هذه الاضطرابات ويقع  
 اهمها - كما تأكدته اللجنة - في « الادعاءات الآتية » :  
 (١) ان الصيويين قد حملوا حكومة بريطانيا العظمى  
 لى تسلمها ادارة فلسطين على ان تتخذ خطة موجهة  
 في الغالب نحو تأسيس وطن قومي لليهود وليس لمنفعة  
 جميع الفلسطينيين على السواء . (٢) ان حكومة فلسطين  
 وفقاً لهذه الخطة قد اتخذت لنفسها كهيئة استشارية رسمية  
 جمعية صهيونية غرضها الاول الاهتمام بصلحة اليهود قبل  
 كل شيء . وقد اصبحت هذه الجمعية بامتيازاتها الخاصة  
 اشبه بحكومة داخل حكومة . (٣) ان في خدمة الحكومة  
 عدداً كبيراً من الموظفين اليهود تزيد نسبتهم على عدد  
 طائفتهم . (٤) ان خطة الصيويين موجهة بالاكثير الى  
 غمر فلسطين بشعب ذي مقدرة في الشؤون التجارية  
 والادارية اكثر من العرب فينتج من ذلك طبعاً تفرقهم  
 على بقية الاهالي . (٥) ان المهاجرين خطر اقتصادي على  
 سكان فلسطين بسبب مزاحمتهم وهذه الزاحمة ميسورة  
 لهم . (٦) ان اليهود المهاجرين يسيئون الى العرب فيجرهم  
 وباحتقارهم ما ألفه العرب من العادات والاعتبارات الاجتماعية  
 (٧) انه بالنظر لعدم اتخاذ الاحتياطات الكافية قد سمح  
 لمهاجري اليهود الذين تشرّبوا روح البلشفية بالدخول  
 الى البلاد فتأسوا باحداث النزاع الاجتماعي والاضطراب

جريدة الهدية اليوم ولا شك ان في علمه هداية خدمة  
للادباء والمتأدين محمودة . فنشكر لحضرتهم هذه الطريقة  
الائقة وبعض الادباء على مطابقتها لما فيها من  
الفائدة والتيسر

❖ **الباء والدواء** ❖ — مجموعة مقالات اجتماعية  
وطنية . طبع جولات صادقات يسبح من خلالها انات  
ويلمح خلائب مطورها دعوات . وهي ما نشره مدقنا  
الفاضل اسكنه الله ائدي الخوري ( البيهجي ) في بعض  
المجلات والجرائد فاجابت كتاباً جميلاً يجدر بحبي المطالعة  
الاطلاع عليه والتبصرة بما يرمي اليه . وهو يطالب من  
ادارة النفائس وثمة : غروش خلا اجرة البريد

❖ **بعض وكلاء النفائس** ❖ —

في عمان — ظافر افندي الشهابي ( الصيدلي القانوني )  
« جنين — الاستاذ يحيى افندي حياقي الشهابي  
« عزه — الاستاذ عبد الله افندي عمار  
« بزرشع — الاستاذ صليبا افندي بنيامين الصائغ  
« الناصرة — الاستاذ خليل افندي منصور  
« الاسكندرية — نقولا افندي شكري  
« مصر — يوسف افندي توما البستاني صاحب مكتبة العرب

❖ **تطلب الكتب الآتية من ادارة النفائس** ❖

في القدس ومن وكلائها في الجهات

- ١٠ رسائل الشيخ ابراهيم اليازجي والبريد ٣ غروش
- ١٢ نوادر الحرب العظمى » ٣ »
- ٨ رسوبتين الراهب المختال » ٢ ١/٢ »
- ٥ غايوم الثاني » ٢ »
- ٥ معارضات يا ليل الصب خالصة اجرة البريد
- ٦ قصص باريس والبريد غرشان
- ١٢ اسرار الثورة الروسية »
- ١٠ فوخ التسر او ابن نابوليون »
- ١٠ الحقيبة الزرقاء »
- ٢٥ ديوان حليم ( الطبعة الثانية ) والبريد ٤

المباركة ونرجو لجمعتهن كل نمو وازدهار  
❖ **تعليم قراءة الخطوط** ❖ — هو كتاب مدرسي  
جمعه حضرة الفاضل سليم افندي ابراهيم صابر صاحب  
المكتبة العمومية في بيروت لتعليم قراءة الخطوط العربية  
بجاء وافياً بالغرض المطلوب . فترجوه سهرتم الاختيار

❖ **الوارث** ❖ — رواية اجتماعية غرامية تاريخية  
لصاحب هذه المجلة : تتضمن وصف كثير من الحوادث  
الحياة الاجتماعية وما يتوصل به بعض الناس فيها من  
صروب المكر والدهاء الى غير ذلك . مما ورد كأنه تحت  
ثوب الفكاهة واسلوب القصة . وقد ثبت على حداثة  
وطنية وقعت ونفع امثالها في هذا الشرق كل يوم بل كل  
ساعة . ومزجت حوادثها ببعض حوادث الحرب الكونية  
الاخيرة . — نشرناها متسلسلة في اجزاء السنة السابعة  
( الماضية ) من النفائس وانجزنا الان طبعها على حدة وجعلنا  
ثمنا عشرة غروش خالصة اجرة البريد

❖ **اصل الشقاء** ❖ — رواية اجتماعية غرامية ادبية  
انتقادية . وضربها حضرة الكاتب الاديب جنا افندي خليل  
ذكرت احد منسقي مجلة بيت لم وفيها انتقاد لبعض احوال  
بعض رجال الدين . وقد جعلها هدية مشتركة المجلة  
ولكنه لم يتيسر له نشرها حتى الان لما قام في وجهه من  
الموانع . وذلك ان هذه الرواية ما يكاد يطلع على امرها بعض  
رجال الدين هنا حتى قاموا يطلبون مصادرتها . ورفع  
قبطة البطريرك اللاتيني الدعوى على امولها الى المحاكم  
فحكمت المحكمة الابتدائية عليه بغرامة مالية . فاستأنف  
ونقلت الدعوى الى محكمة الاستئناف العليا ولا تزال  
فيها . وسنذكر ما يكون من امرها متى تمت المحاكمة

❖ **رد الشارد الى طريق القواعد** ❖ — كتيب  
صغير الحجم غزير المادة جزيل الفائدة يتضمن الاشارة  
الى اغلاط بعض كتاب هذا الزمان مع بيان وجه الصواب  
فيها . وهو ما كان ينشره في جريدة المراقب المشهورة  
صاحبها الكاتب الفاضل البليغ جرجي افندي عطيه مدير

# محلات جاد الله سمعان واخوانه

صندوق البريد ١٤٧

القدس باب الخليل وقرب الحثيه



فيها : اجواخ حراير قبات قمصان جاكثات بالطوات شنتات للمهر شامي الخ الخ  
وفيها : مصوغات وحلي ذهبية من كافة الاصناف والمبارات مدفولة  
وفيها : ساعات (الكسيون) من شهر المراكات السويسرية وم الوكلاء الوحيدون لهذه  
الساعات في فلسطين وسوريا . وعندم منها في الدوام كميات للبيع بالجملة  
وكل ذلك من اجود النواع البضعة - وعلى آخر طرز - واجمل ذوق . والاسعار متهاودة

## هنري الثامن وزوجته السادسة

هي من اشهر الروايات التاريخية الغرامية وأكثرها  
حوادث ووقائع تتضمن تاريخ انكلترا في عهد الملك  
هنري الثامن وتصف حالة البلاط الانكليزي وقتئذ  
احسن وصف

ثمها ٢٠ غرشاً واجرة البريد ٤ غروش

## الحسناء المتكررة

رواية تاريخية غرامية تتضمن تفصيل المواقع  
الحرية التي نشبت في جزيرة قبرس بين الانراك  
والبنادقة على عهد السلطان سليم الثاني العثماني .  
وفيها من الحوادث الغرامية ما يأخذ بالالباب  
ثمها ٦ غروش والبريد غرشان

## الوارث

رواية اجتماعية غرامية تاريخية تتضمن وصف كثير  
من حوادث الحياة الاجتماعية وما يتوصل به بعض الناس  
فيها من غروب المكر والدهاء الى غير ذلك مما ورد  
كأنه تحت ثوب الفكاهة واصلوب القصة وقد بنيت  
على حادثة وطنية وقعت وتقع امثالها في هذا الشرق كل  
يوم بل كل ساعة . ومزجت حوادثها ببعض حوادث  
الحرب الكونية

ثمها ٨ غروش واجرة البريد غرشان

## العشر في الحب

رواية تاريخية غرامية تجمع الى الفكاهة الروائية  
حوادث واقعية وفصولاً تاريخية جارية الفائدة .  
تتضمن تاريخ بطرس الاكبر واكثر حوادثه ووقائمه  
الحرية والغرامية وتصف حالة روسيا في عهده  
أجمل وصف

ثمها ١٥ غرشاً والبريد ٣ غروش

# معمل الدخان الوطني

## لبدور اخوان

القدس ( باب العمود )



انشأنا هذا المعمل وفي يقيننا اننا نقوم بخدمة البلاد بتقديم اجود انواع الدخان الخالي من كل غش وقد درسنا هذا الفن سنوات عديدة في الولايات المتحدة واختبرناه اعظم اختبار فيها وفي الفطر المصري وعيننا لادارة العمل في المعمل في جميع فروعه بضمعة اشخاص فنيين ممن لهم اعظم المام وافر خبرة وجعلنا العملة كلهم وطنيين وفيهم جمهور كبير من النساء والبنات اللاتي يدفعن الاضرار الى العمل لالة ذوين

وقد رأينا والحمد لله اقبالا عظيما على دخاننا في جميع جهات البلاد وهذا ما يشطنا ويحملنا على مواصلة التحسين واستيراد احسن انواع الدخان التركي واليوناني والبلدي بحيث يجد كل طالب ما يرضيه يكون على ذوقه سواء كان ذلك من السجارات او الدخان اسعارنا - لا يمكن ان تجارى

معاملتنا - فيها احسن واسهل وافضل الشروط والتساهل للمشتريين بالجملة . ولنا عملاء في كل جهات فلسطين للمشتريين بالجملة . ولنا عملاء في جهات فلسطين انواع السجاير - كلها صنع اليد . ونحن باذلون العناية القصوى بحسن لونها وطعمها ومنظرها محل الوكالة الوحيدة للقدس وما جاورها في محل الحواجه عيسى الفصوني النوري في حارة الجوالده بطريق بطريركية اللاتين . صندوق البريد ٢٠٦ وهو يحسم ١٠ في المئة لمن يشتري ٥٠٠ سجارة فما فوق

سكاير بدور الوطنية - وهي من جنسين غليظ ورفيع احسن اصناف الدخان

التركي - والتجربة احسن برهان



مَكْتَبُ فَلِسْطِينِ الْعِلْمِيَّةِ

في القدس

قصابيه بابوس عيده ووديع عيده

تأسست سنة ١٩١١



فيها من جميع الكتب العلمية والأدبية عربية وفارسية  
وسائر الأدوات الكتابية واللوازم المدرسية والتجارية

نمرة التليفون سائرال ١٢٩  
العنوان التلغرافي : باليدوكو  
صندوق البروستة نمرة ٨٤



يُطَلَّبُ مِنْهَا أَيْضاً

عجلة النفائس ٠ - وروايات النفائس : هنري الثامن وزوجته السادسة ثمنها ٢٠ غرشاً ٠ - العرش والحب  
ثمنها ١٥ غرشاً ٠ - الحصان المتكبر ثمنها ٦ غروش ٠ - الوارث ثمنها ٨ غروش

ONCE you have bought an Eversharp you incur no further pencil expense except the insignificant cost of Eversharp Leads. A single supply of these leads, made especially to fit Eversharp Pencils, lasts months and months. Eversharp quickly pays for itself. And, remember, it lasts a lifetime! Be sure you get the genuine Eversharp. The name is on the pencil. Call today to see our splendid assortment. A style for every requirement.

Dealer's Name and Address

**EVERSHARP**

